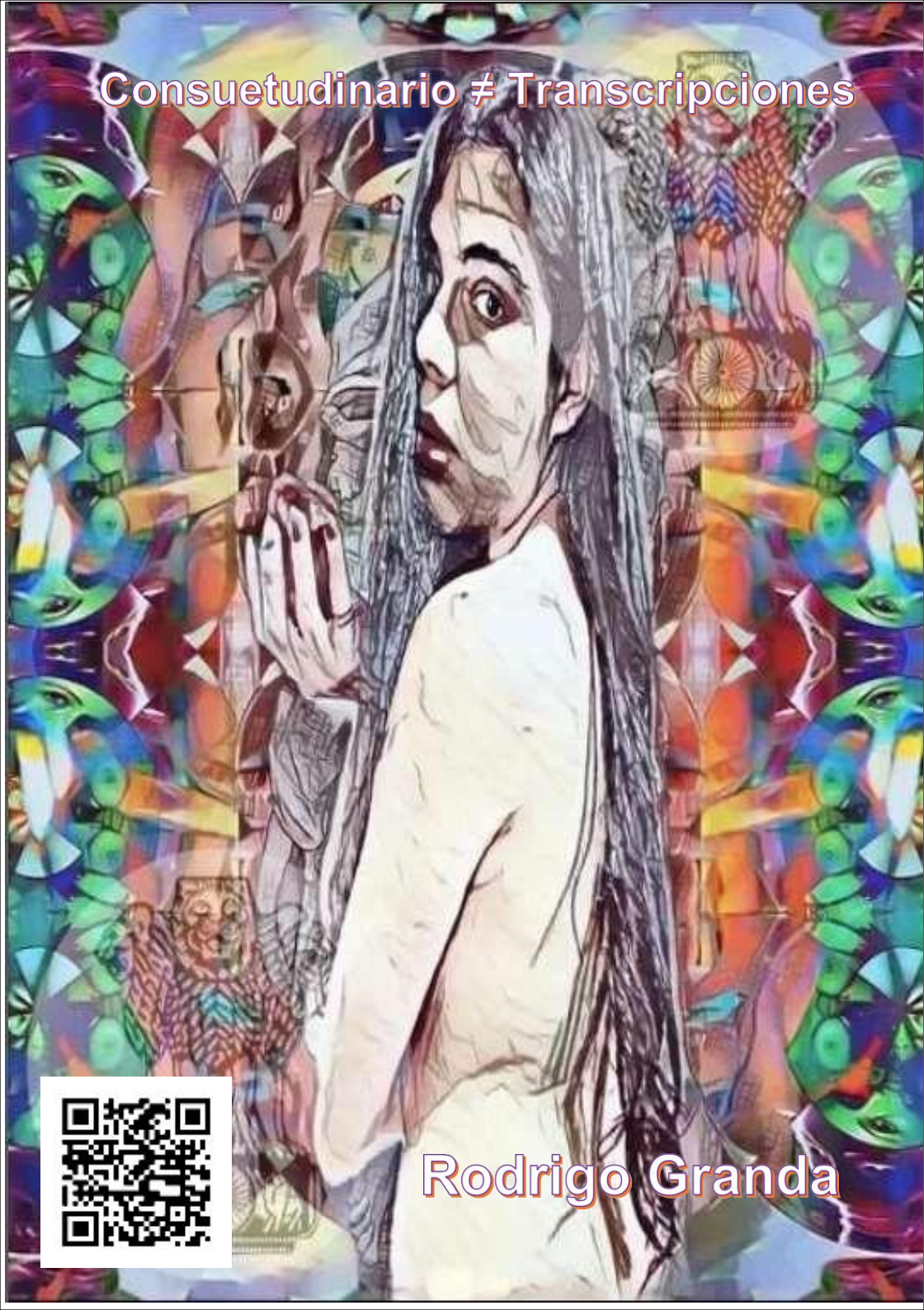
# Consuetudinario ≠ Transcripciones



Rodrigo Granda

Ilustración digital de la portada

*TITLE: In alchemy, androgyny is a symbol of immortality, transcendence and totality.*
*TECHNIQUE: free will overexposure and underexposure of images DATE: 05/12/2022*
*MODEL: Trans-Muse SERIES: of the best street*
*FORMAT: Paperspace 2771x3464 pixels AUTHOR: Rodrigo Granda © Phanerothyme Media Group Inc. | © 2022*
*PhaneinThymos City of Mexico*
*"to reveal; mind and soul"*
*https://www.instagram.com/p/Cde4M9mOPt0/*

# Consuetudinario ≠ Transcripciones

Rodrigo Granda

Esta obra está bajo una
Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

Phaneinthymos
Phanerothyme
Creador digital
#PhaneinThymos: “to reveal; mind and soul”.
AUTHOR: #RodrigoGranda #CdMx
#PhaneroThyme Media Group Inc. | © 2022
instabio.cc/phaneinthymos

## Phanerothyme

*adj. a term coined by British writer Aldous Huxley (1894–1964) to describe the effect of mind-altering drugs, such as LSD (from Greek phanein, "to reveal," and thymos, "mind, soul"). He first used the term in a letter (1956) to his friend Humphry Osmond (1917–2004), who counterproposed the term psychedelic, which has the same etymological sense of "mind-revealing." See also hallucinogen.*
*https://dictionary.apa.org/phanerothyme*

## Transcripciones

*Hace años, Manuel de Falla venía sosteniendo que una canción de columpio que se canta en los primeros pueblos de Sierra Nevada era de indudable origen asturiano. Las varias transcripciones que le llevamos afirmaron su creencia.*
*Federico García Lorca [página 305]*
*PROSA II: FEDERICO GARCIA LORCA: OBRAS (VOL. 6)*
*Nº de páginas: 636. Editorial: AKAL. Idioma: CASTELLANO Encuadernación: Tapa blanda. ISBN: 9788446001089*
*Año de edición: 1994. Plaza de edición: TRES CANTOS Peso: 450 gr*

## Consuetudinario, ria

*Del lat. consuetudinarius.*
*adj. Que es de costumbre.*
*adj. Habitual o reincidente. Derecho Consuetudinario*

Rodrigo Granda © 2022
"Para revelar; la Mente y el Alma"
Phaneinthymos Media Group Inc. | Phanerothyme
Ciudad de México, México 2022

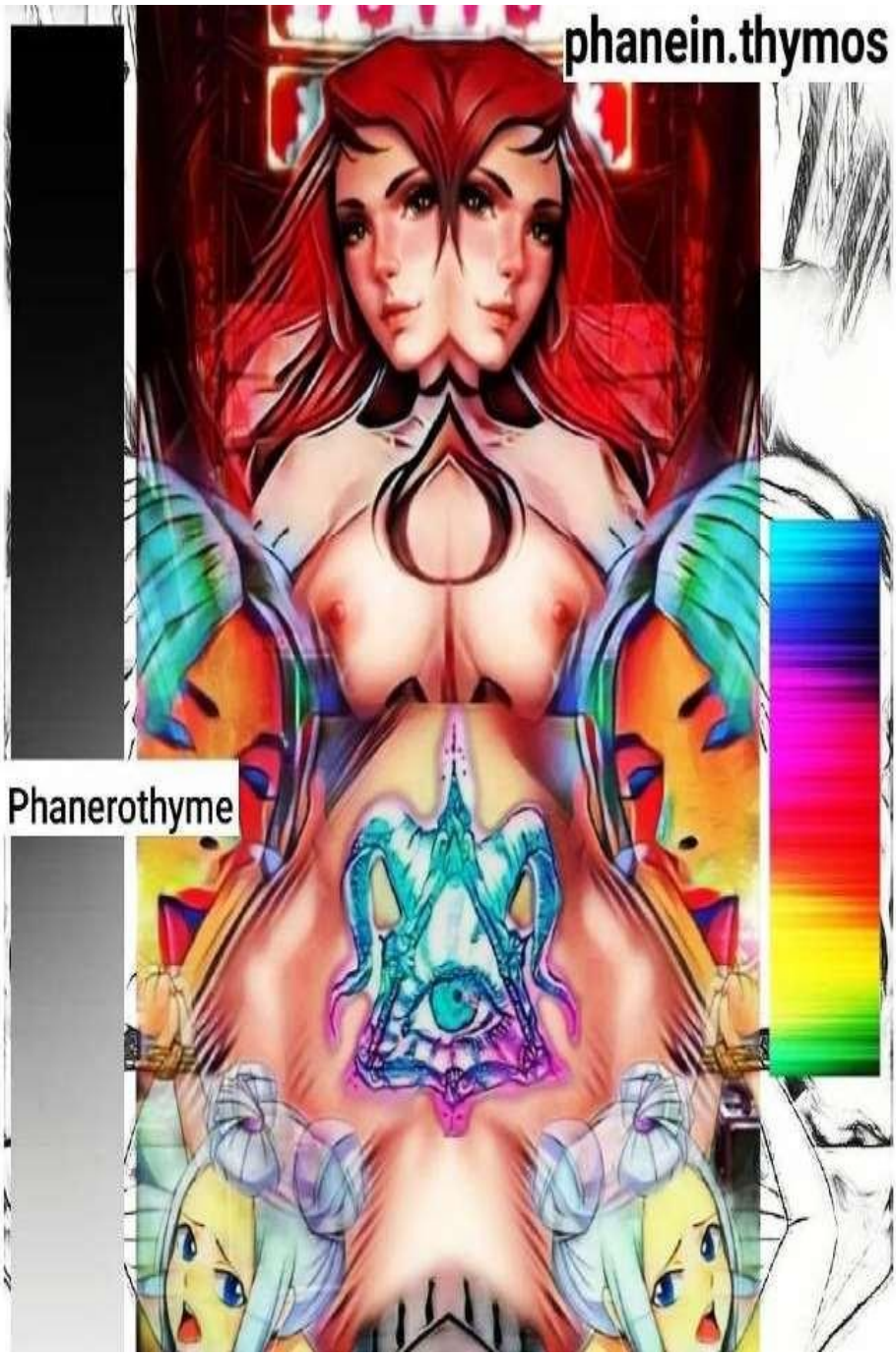
## Capítulo 0
**#Manifes.txt**

# Manifes.txt:

**Existe una corriente de Transhumanistas, que están especialmente interesados en la aplicación directa de la Física, la Química, la Biología y la Tecnología sobre la relación con el Cerebro y las emociones. Las emociones provienen del Alma, y el "Alma" en el plano espiritual de la Alquimia; es la "Transmutación". Los alquimistas transmutaban su propia Alma antes de transmutar los metales. Los Artistas transfieren sus emociones a través de su obra plástica. Los filósofos transcriben sus ideas por medio de su voz almacenada por algún medio de reproducción mecánico o de impulsos eléctricos.**

**¿y Tú, que tipo de Transhumanista eres?**

**Rodrigo Granda. 17 de septiembre de 2020, [ "mexiko ]**




https://www.instagram.com/p/CYRzkzCuAg-/

# Capítulo 0

## #hyper.txTranslate

El uso de la palabra **hipertexto** se ha convertido en un lugar común para los usuarios de la Internet. Como afirman Pastor y Saorín[1], "se ha producido una inflación del término '**hy·per·text**', de modo que su contenido se ha reducido prácticamente al de "salto entre dos puntos" o "relación". Además, su presencia en la internet [World Wide Web], ha contribuido a la confusión terminológica y conceptual. Pero los usuarios han encontrado en esa confusión, "es decir"; en el **hipertexto**/ˈ**hīpərˌtekst**/, un idioma universal, es esta cualidad lo que le da "la capacidad de comunicarse con cualquier persona en cualquier parte del mundo". Es un poder con el que la gente siempre ha soñado, y la **A. I.** [Inteligencia Artificial] lo brindará durante nuestras vidas. Démosle tiempo a desarrollarlo y corregirlo, cuando sea parte de nuestras vidas como lo han sido la imprenta, el telégrafo y otros medios parte de la revolución tecnológica.

Los idiomas comúnmente hablados representan en internet una totalidad del almacenamiento que están atendidos por las herramientas de traducción actuales [2], aproximadamente el 20 por ciento de la población mundial no habla los idiomas cubiertos por estos sistemas de programación, pero el mismo lenguaje de programación está basado en algún **Modelo Matemático.** Las matemáticas son un lenguaje, el lenguaje que, de momento, explica todo lo que sabemos del universo. No me refiero solo al aspecto físico sino también a la posibilidad de incrementar la creatividad de la escritura. Y la escritura de los idiomas desatendidos no tiene **corpus** [3] de texto escrito de fácil acceso que se necesitan para entrenar los sistemas de I.A. o, a veces, no tienen ningún sistema de escritura estandarizado.

**Geoffrey Bennington** se había propuesto crear lo que él llamaba (a propósito del trabajo intelectual de **Jacques Derrida)** una base de datos: **Database = Derridabase**, conforme a un dispositivo informático, que permitiría a cualquier lector, sin ninguna cita, encontrar en el **corpus** en cuestión todas las proposiciones, todos los pasajes, a partir de una especie de índice **superformalizado**. [4].

**#Hyper.txTranslate** es una estructura no secuencial que permitirá crear, agregar, enlazar y/o compartir la escritura con "emociones humanas" por medio de la A.I.

Es decir:

Las competencias matemáticas y lingüísticas que están íntimamente ligadas.

*1._ PASTOR SÁNCHEZ, Juan Antonio y SAORÍN PÉREZ, Tomás. "Hipertexto documental como solución a la crisis conceptual del hipertexto". Cuadernos de Documentación Multimedia. N° 4.*

*1995.*

*http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuadern4/hiperdoc.htm*

*_2._ Hacia esta **transformación digital** inevitable, ¿de dónde partimos? Rodrigo Agerri, investigador Ramón y Cajal en PLN en el centro Hitz de la Universidad del País Vasco, abrió la última mesa redonda del **XIV Seminario Internacional de Lengua y Periodismo** con un dato: "el contenido no estructurado representa el 90% de la información". Aquí es donde entran en juego las tecnologías del lenguaje y, en concreto, el Procesamiento del Lenguaje Natural **(PLN)**, temas necesarios en la edición de este año: El español y las máquinas: lenguaje, ética y periodismo.*

*https://www.iic.uam.es/inteligencia/lenguaje-inteligencia-artificial-pln/*

*3.___Podemos considerar que un corpus no es más que una colección de texto en formato magnético.*

*http://elies.rediris.es/elies18/23.html*

*4._ Entrevista con Béatrice y Louis Seguin, La quinzaine littéraire, 698, agosto, 1996, pp. 4-7, traducción de R. Ibáñez y M. J. Pozo en No escribo sin luz artificial, cuatro ediciones, Valladolid, 1999. Edición digital de Derrida en castellano.*
*https://redaprenderycambiar.com.ar/derrida/textos/procesador_de_texto.htm*

# #Hyper.txTranslate
## [Primer texto en idioma inglés]
## Here In This Spring

The sun rises Is half its light
March has come

To take to give is all
To surrender now is to pay

To the mad chase through the gardens
That will rake at last all currencies
The parting of hat from hair

Can you even tell the age
Your mouth in the kiss?

And four Birds'
To the perfumed air
This Spring buries a spring bird

Shall it be male or female?
With green strings

Here In This Spring
I should learn spring
To lift to leave from treasures.

**for Alice*
*https://www.instagram.com/p/CbL_CHquVst/*

## Capítulo 1
### #Hyper.txTranscription

**Técnica:**

**VOX transcrita durante el primer café por la mañana, asistida por CORPUS de texto.**

**Textos incidentales, obra de las causalidades**

# Transcripciones

**Millones de personas han prescindido de los intermediarios de noticias**

**(previamente desprestigiados)**

**ya no se informan por los medios de comunicación rigurosos, sino directamente en las fuentes manipuladoras como Twitter.**

**Se confirma así que la era de la**

# “posverdad”

**vale 44,000 millones de dólares**

https://www.instagram.com/p/CUoiV8bgRg3/

## #Hyper.txTranscription

### Rostro de Tiburón

I.

hacia los confines de un pletórico plato de Jabato al laurel
alimentado con tierra colorada
del que resbala suavemente un cuchillo sin filo
un rostro de tiburón
es quien te lo cuenta

II.

la tribu sentineleses
desde el verde mar
lanza sus << phallus>> a una nube rosada
terminan embutiéndola
tiran de ella
volándola
como un papalote

III.

mientras rueda una cabeza
cada religión sigue a su propio dios
yo, nosotros
esta época de hipertexto
nuestra mutación
completará formularios
inclinándose ante un iPhone
esta enfadada
profecía

# logos / data / web

## #Hyper.txTranscription

### Cosmos de la vida eterna

Nikolái Fiódorovich Fiódorov

tira los dados hasta el final en qué la noche arderá en llamas

¿que puedes imaginar de lo que realmente quieres hacer?

un aislamiento del filósofo-futurólogo en un banco de arena del parque

parientes del trabajo y tal vez...

una cabeza de vaca como recompensa

de lo contrario, ni siquiera empieces

¿dónde está dividida mi memoria?, ¡en mi mano!

ir al cosmos de la vida eterna o ser una pareja sin historia

sin disfrutar del silencio

un vínculo que nunca se desvanece extendido en el fuego del mar

son libres de parar y encontrar

tiempo para imitar al centro de la locura que los hace

otra boca con agua estancada que finge estar abierta

¿qué es una tumba?

son los seres sensibles con sus interminables huérfanos del protocolo de internet

# Datasapiens≠Datadeus

# #Hyper.txTranscription
## Guillermo Tell

Como Guillermo Tell; hay suficientes notas para un tenor capaz de lograr hasta veintiocho «Do de pecho»
Aunque los 11 millones de refugiados de la guerra en Siria nunca te hagan poner su bandera en tu muro de Facebook
Durante la corta existencia del Homo sapiens, prefiere entretenerse y gozar de una orgía ocultista
En su interior creé tener ALMA, cuando desconoce totalmente su conciencia
Vive sin enterarse de los millones de estrellas que murieron quemadas
Se siente con derecho de adorar al cielo púrpura siendo un monje de cabeza rapada
Rueda en oraciones de los textos que afirman «ser la verdadera palabra de Dios»
Nietzsche escribió: «no solo Dios murió, sino que el ser humano que lo mató con el propósito de llegar a un mayor entendimiento del mundo»

**Data-Deus / Meta-Deus**
**Data-Hominidae / Meta-Hominidae**
**Transhumano / Metahumano ≠ Deconstrucción**

La máquina humana no necesita mojarse para nadar en la corriente del agua, para desnudar muchachas cantando
Flotar con **Melange** [1] para alcanzar las mil copas de vino por la noche
¿Quienes ocupan los flancos en hileras del templo?
Ese templo nuestro que no está forjado de oro
Músicos tribales con flautas y con pipas talladas
Vírgenes bordadas de magnolias
Este barco es de sumisión con madera de arrayán y su puerto está cimbrado contra los viejos barrotes de una máquina de escribir.

*1._ Melange es el nombre de una droga-especia ficticia en la Saga de Dune, una serie de novelas de Ciencia ficción creada por Frank Herbert.*

# Facetas

Atardecer, atardecer

justa advertencia

¡desangrando añoranza!

Los huesos se desgastan

árboles que se alimentan

de hachas sin dientes

El atardecer me trae dolor

mientras el aura del sol

ríe sobre mi obsceno rostro

Pensamientos agrietados

con sus rayos tejeré

un velo para cubrir facetas

**#Hyper.txTranscription**
**Hombre común**

estalla mi cabeza

neuronas se agitan

vuelcan mi Tetsubin

golpear el filtro

soy una bestia

no lleva café

raíces de árboles

hierbas de ríos

flores del Amazonia

mis puertas de la percepción

fueron aperturas a la conciencia original

todo aparece ante un hombre común

tal cual es. _

# infinito es el poder de la Médium

la Medium
desconoce el miedo

suyos son los proverbios
María Orsic de nuestro tiempo

predice con Cliodinámica
gobierna desde un Gulfstream G700

Dante le escribe «Transhumanar»
He Jiankui la edita genéticamente

solo cierra los ojos en el monasterio de Nechung

usa el casco de estimulación craneal
para evitar mi frecuencia

nuestras ondas cerebrales
van al ritmo del «Kaiser-Walzer opus 437»

**Ella me dice —Fausto—**
**usando los trucos de Mefistófeles**

# #Hyper.txTranscription

## La noche sin hembra

ahora mi espíritu es de Tortuga,

aunque todos mis huevos están rotos

alimento desovando al mar

mar para los peces

el sol me secará

suelta mi gallina en «Institut Le Rosey», nuestros cerebros

«neurotransmitter», están recogiéndose en «de la pensée».

Yo soy infeliz al estar de pie

sin hembra no se despierta la libido

¿está es la noche de los cocodrilos?

observaré amaneceres púrpuras

sin kipá, con sopa de médula por la noche

pero sin la gloria de correr

# #Hyper.txTranscription

## Mandíbula con mandil

la nieve tiene una perturbación

mi causa vuelta secreta

germinando para comer

solo un Peripatético aborrece Nueva York

caída de la serpiente

mandíbula con mandil mastica cadáveres

lentamente puedo pasar como el amor

es caricatura de brillo

el momento de las nubes

¿a quiénes levanta la Julia?

arden brillos de estrellas

deberían llevarnos juntos

falta astucia

# #Hyper.txTranscription
## Comer estrellas

¿abandonan los Ángeles?
tienen sus preocupaciones
ellos me picotearán rasgando sus alas

siguiendo a Rimbaud para torturarlo
lo angustian en las mañanas
están, sobre todo
¡y todos!

«Différance» corazón «salterello»
me siento positivo hoy comeré lo mismo
caviar y queso «König Ludwig»

cómete las estrellas que sobran
Hollywood y Las Vegas
en camas «Puppbudd»
¡de ensueño!

«calentorro» inmediato
tras ser embestidas
¡lo que debe ser!

# #Hyper.txTranscription
## Fuera y Dentro

fuera y dentro

para cicatrizar con cenizas

todo glamoroso

distantes

en graves problemas

seguimos cantando

en algún pequeño lugar

solo en ocasiones

por el Arte y sus artes

así termina la historia sobre vuestras personas

¡quién pudo maldecir hasta el viento!

## #Hyper.txTranscription
### Gran Hechicera Oscura

tatuajes que visten la noche con la vara de Aarón

me llamó —Ulises el náufrago— en la isla de Calipso
olas asesinas «rogue waves»
donde Atargatis me uso para convertirse en diosa de la fertilidad asiria

¿había sido sacrificada?, o su padre como Jefté, "juró a la ligera con sus labios"
profunda es su historia ¿Tuisto? «deum terra editum»

extasiado en tu fantasía, el simple movimiento de un cromosoma y hubiésemos sido otros

poderes sobrenaturales del papiro Westcar donde el mago Dedi asombro la corte real de Keops

guarda los secretos

va a ser un año muy especial para el mundo entero

se abrirán nuevos portales hacia la libertad de la conciencia

**—hay que estar preparados para lo que viene—**

https://www.instagram.com/p/CMzd6swjXOu/

# #Hyper.txTranscription
## Frente a frente en Instagram

¿qué te impiden hablar?
estamos frente a frente en Instagram
todo será borrado
en retroceso
en el final

la muerte de Ananías y Safira pericia amada mía fue

somos interlocutores
entrelazados
recíprocos
óptimos
para un procesamiento neuronal

he visto el humo sobre los edificios
he visto tus miedos sin estar dormido

de nosotros es la <<gluttiëre>>
por quienes visten alas de murciélago

esa época de cartas manuscritas
se ha ido
Tú, por falta de tiempo
Yo, por no tener fuerza en las manos

Sabiduría contra la supeditación de los templos
todo cuanto no comprendemos

El espíritu fluye
de mujeres perversas
pálidas
claros sus ojos como una esmeralda
he recorrido esos caminos
sus amenos cuerpos congelados
su sangre
<<Solve et Coagula>>
alteran el juicio

nos llaman amargos como el sabor a <<N-bomb>>
¿Cuánto nos hemos amargado?
es explicado
como un Mar de endorfinas, dopamina y oxitocina

entonces: ¿estarás en líos Eimy Sue? [1] tan confundida y enamorada
¡pero nunca por vosotros?, ¡por nosotros!
los que vivimos de vulgares problemas en profundísimas vidas

conciencia e individuos en SOMA
más fúnebre para avivar la hoguera de nuestras pipas
serias la mujer perfecta

...pero nadie sabe cuándo regresaré

*1._ Eimy Sue, la última compañera que ahora navega sola.*

# #Hyper.txTranscription
## Alteradas me esperan

yo te esperaré callado

como si presintiera

que no vas a abogar por inanidad en mi nombre

le cantaba a una mujer

mientras en Elysium

se abre una risa patológica

¿revivirás a la muchacha baleada?

palabras que emitían vuestras bocas

¡Famadihana en Magache! ya son siete años

denso es el tiempo

como un pastor que clama aberraciones por un micrófono

para pilotar por buen camino a Pelanduscas enganchadas

dinteles de neón sobre camas de hotel pasajero

con poco dinero para alimentos

Monoica, Dioica, Lilith, Eva, Tory Brauer

alteradas me esperan

# #Hyper.txTranscription
## El demonio y las brujas francachela

<<Graf St. Genois d'Anneaucourt>> ya no está
he visto los campos <<aker larre>>

Mientras el demonio y las brujas son francachela al cielo
los Obispos proscriben caminos de experiencias
los hombres han ido por cornezuelo del centeno
los lujuriosos por su sombrero cónico

tales valles están habitados por granjeros del <<chemsex>>

dos hombres lanzando al aire una META

¿palpita mi trozo de carne dentro?
¿bombea dentro?

rodeado de enemigos
pura mirada cristalina
afiladas uñas
altas zapatillas
goteros y antenas
cambia de estrategia
a veces
es mejor retirarse a tiempo

**#Hyper.txTranscription**
**Tu sueño**

no me escribas

permíteme cerrar tus piernas

ser el primero de tu sueño

me gustan todas tus extremidades

hasta la que tú aborreces

las decepciones nos fortalecen

los árboles interaccionan

me refiero absolutamente

a las raíces

**No hay nada más sencillo, que un fenómeno asociado con la irrupción de viejas formas de arte surgidas a partir de:**

# —la necesidad de decir y escribir.

sí, después de que muera

me quisieras escribir

en el último hotel

la narración idónea para mi biografía

vanguardista poesía forjada con péndola de Nicanor Parra

<<praxis>>

Anti poesía puede ser cualquier texto

literatura de la negación

aludió Claude Mauriac

¿desintegración o deconstrucción?

lenguaje, texto, —la literatura analógica—

bajo la sugerencia de una biblioteca personal

mensajes vía texto del Bardo de Huancayo

entre la mudez de Rimbaud y un desierto en páginas de Mallarmé

los gritos inarticulados de Artaud y las aliteraciones de Joyce

homófonos, homógrafos y sinónimos en expresión de Beckett

escribiré

para mi final

# #Hyper.txTranscription
## Escuchar las Gardenias aplaudir

golpeando sin fin en la: —Hermes 3000 manual typewriter[1], como el venado tiende a ramificar sus cuernos, ¿ser o no ser?
…ya no es un problema, capaz de ignorar la duda existencial

vivo — filosofía — ciencia — arte — muerte. nada es mejor que la mirada femenina en la última exhalación del decapitado monólogo de Hamlet; en Tepito Arte Acá[2]

¡lo que sea con tal de gritar! Dibujando, en pétalos tiesos donde los niños juegan a ser mariposas quizás — y aún, a ser Gardenias ¿Orgullosa? Es tiempo de arrancar suspiros y billeteras

¡Cuidado con la hora feliz!

suave briza en los campos de fútbol que se juega en el baldío o en la cancha prestada de una escuela, terrenos donados prestados con portería de mochilas, tratando de llevar el marcador con sorbos de cerveza Carta Blanca

unos profesionales jugando al escuchar los senos y testículos de las Gardenias aplaudir un rato. Silenciar con tambores de descontento

¿porque ese sonido es el ritmo de On-the-Road? [3], esta vez puedo olvidar mi bastón. Pronto me guardaran los Babaaláwo{4} en tierna tumba con rumba, ¿pensar en la vida rodante que me otorgué?

*1._KEROUAC'S LAST TYPEWRITER, which he used from 1966 until his death in 1969.*
*2._Tepito Arte Acá es un colectivo mexicano de arte contemporáneo con origen en el Barrio histórico de la capital mexicana.*
*3._En el camino es una novela escrita por Jack Kerouac entre el 2 y el 22 de abril de 1951 y publicada por primera vez en 1957 en la editorial estadounidense Viking Press*
*4._ El Babalawo ("Padre del Secreto"), es una persona iniciada a una deidad llamada Ifá y es uno de los títulos más altos en el Panteón Yoruba.*

una isla:

¡No dejes que los sentineleses te atrapen!

el agua profunda de las olas anchas

rostros

que brillan como piel de ornitorrinco

resplandecen en mi mente

la luna que cae sobre el vientre de la sacerdotisa

¿alas para los cerdos con los que antes brindaba?

entonces;

¡cómo pueden hablar de espíritu!

# #Hyper.txTranscription
## Brincarse los mares

brincar los mares

los hombres abandonados

en una noche

son tarea de cada soledad

quemar el mundo

brincarse los mares

arrojando bosques de sangre

ogros ostentosos

sin quejarse

los jabalíes que ¡vamos a comer!

llevaba agua bendita

por la fuerza

me veré obligado

entonces

los fantasmas vienen invitados

reliquias de un santo

una multitud en el mar

fantasmas

el demonio en casa

espectros

¡arrójense charlatanes!

# #Hyper.txTranscription
## Dólares frescos en su hocico

nos empequeñece

nos mata el vuelo de Shamash[1] y la escritura

adolescentes inspiradoras

horda de fanáticas

rasguños en el edificio de un holding [2]

ábside del templo de las Suripantas

corazón de Judas Iscariote

tatuado en el cuello

libros de Octavio Paz en bolsillos de los cerdos y dólares frescos en su hocico

ejercicios públicos de terror

leyendo poesía de 'Ricardo Eliecer Neftalí Reyes Basoalto' en la

'Dama Blanca' mientras vuelve a Cádiz

¡a los brazos del Generalísimo!

*1._ dios del sol, era también el dios de la justicia, por lo que era adorado por los reyes mesopotámicos*
*2._ sociedad gestora, sociedad tenedora de acciones o simplemente sociedad de cartera, es una sociedad comercial cuya principal o única función es la de tener o administrar la propiedad de otras sociedades o compañías*

evocaciones de un gesto con la presencia del reaparecido

sé que aquellos tiempos son para el vivaz

cumbre alegre entre la brisa del mar

me encontré solitario en la habitación 410 del Hotel Mocambo

inerte, quebrantado, ciego

Vigía del recuerdo y sus revelaciones

llegué en la búsqueda de la alegría

dónde cada «Aguililla negra menor» es mi centinela

los arcos que dan el ritmo para la máquina de escribir de Julio

Florencio Cortázar

erizos y estrellas alcance de la mano

llevo remo y blanca vela para navegar hasta donde esté

<<Alice>>

alma de aventuras…

…vida mía

¡te busqué entre las arenas de Boca del Río y la Fortaleza

construida con coral!

**#Hyper.txTranscription**
**Amor iracundo**

me puse de pie para arreglarme la barba así resucite la carga por un amor iracundo

su corona se fue cuando los transeúntes miran la llegada abrupta del otoño

follando en el muro sur donde aúlla el perro púrpura

—estados alterados de la conciencia—

primeros manuscritos en la necrópolis de Saqqara para el jardín de perversión salvaje sin los «Transhumanos» de hoy

día y noche rebotan en el hexágono de Saturno

ambiente aromático que cruza mil puertas

**¿será que la reina de las flores ha despertado?**

# #Hyper.txTranscription
## Mil tazas

púrpura

conciencia espiritual

<<Alice>> ha llegado al puente de mando

el palacio del rey Alulim en la ciudad de Eridu es suficiente para

mil tazas de «café Geisha»

¿llevamos a nuestras niñas a cantar y flotar?

Comer un sofrito de carne picada de cordero

aderezada con verduras

puré de patata gratinado en el horno por separado

banquete particular de un nuevo acuerdo

los invitados siguen haciendo fila

escribo en este barco:

—pétalos de flores en el agua, que fluyen con la luna que baña el

puerto de Veracruz, hacer las correas con todos nuestros sueños;

¡izar velas y levar anclas!

## #Hyper.txTranscription
### Símbolos que perduran

sol naciente desde rollizas piernas de mis suripantas

poemas del puente <<Overtoun>> en Escocia

himno de Atón viviente cuyos símbolos perduran

ubre suculenta de la Vaca del recinto salvaje

no reconocen el sello de Salomón

como un preciado grimorio de inescrutable sustancia

conjunto combinado Made-in-China en la Quinta Avenida

esperando a los pingüinos del <<Central Park Zoo>>

sodomizar a los peces

¿parecen serlo? en el agua

en el viento

no los hirió el agua bendita,

ni la «medalla de persecución del diablo»

la luna que supervisó su decadencia

¿quién se adjudicó revelar el Velo?

porque tienen una metáfora llamada:

# ¡religión!

que pliegues me atascaron al arrecife coralino

¿cuántas noches he pasado? en este cuerpo desenvuelto

que no aflojará sus huesos

escucho espejos sin profundidad

no creo que me mientan

que cada mañana soy mi única carta sin nombre

podría jurar que alguien como tú

podría tomarme religiosamente

hasta que el cuerpo sea entregado a la sombra o en la cama

no sé cómo entrar en sus lenguajes

¡el mundo donde me lleva!

¿dónde te vas tronco de árbol? cerradura en la pared

que es lo que queda

lo que queda de mí no puedo esconderme para encontrarme

encontrarse

encontrar

encuéntrate sin dar a nadie tu arrecife de coral

# #Hyper.txTranscription
## Autocontrol

hasta el final

es la única pelea que vale la pena

la risa perfecta

tú controlarás tu vida

si vas a intentarlo, ve hasta el final hasta el final

hazlo

por hacer y deshacer

tal vez signifique perder un amante, pero estarás a solas con los dioses

ningún sentimiento es similar al afecto propio si vas a intentarlo, ve

hasta el final

hasta el final

será mejor que cualquier otra cosa y de escasa posibilidad

si lo haces

a pesar de ser rechazado

tal vez significa no comer prueba tu resistencia

todo lo demás es una manera de engañar a la mente el aislamiento es

una ventaja

el cielo está esperando que tú: tal vez ridiculizáis los desdenes

tal vez recuerdes la prisión mental

tal vez quieras congelarte en una pantalla del Auto cinema

# #Hyper.txTranscription
## Sueño de vientos

Llegamos a las vertiginosas aguas del tiempo
en que cayeron las estrellas
un hombre mirando y tejiendo, nadie me dirá que es solo un sueño
cuerpo en un estado de dislocación dónde han pasado los siglos
¿Dónde se detuvo la narración?
Me retiré del acantilado en ruinas,
dónde el feroz viento muestra su nombre
montar en tesitura hayal con los signos de las cosas perdidas
el grito del viento detrás del banco de nubes
mientras el péndulo
mide mi tiempo de plata
hojas de silencio y música apagada
tallo de palma
solo con la orilla y el puerto donde nuestros ojos vibran
sal de ti mismo, aunque puedes estar equivocado
en la materia de un gabinete de curiosidades
hacer todo mal
en esta campaña eterna con sobrantes de culturas
conquistadas
¡Como los amanerados griegos!

# #Hyper.txTranscription
## Cola de fuego

Pájaro que vuela a la punta de la flecha, aceleras con la cola de fuego rápidamente, me quitas la ropa, para señalar mis heridas

enriqueces mi vida, con la luna de testigo supervisando la destrucción de mi imagen

siempre son geniales esos momentos en el agua

en el viento

ningún mal habita en ellos

hasta en las discusiones más inútiles, jugamos como extraños y follamos como lo hicimos en el infierno

«revés al leer que tienes entonces»

tendremos sexo en la bañera como todas las mañanas en playa Caleta

desentierra el amor, será mejor para ambos, porque no todos los drogues somos iguales

haré comidas para ti y volverás tres veces al día o tal vez más, ya que toda tu vida trabajaras en la calle

cada uno inventa el amor perfecto de su vida, ¡no se darán cuenta de nuestro romance!

Di que soy un pingüino, para que tus amigas piensen que solo como peces Soy un murciélago ciego que siempre vuela para ti

soy el que te pertenece, así como la vara de Esculapio

Algunas personas leen durante toda su vida, y nunca van más allá de escribir lo que sienten, lo que viven, lo que aman.

# #Hyper.txTranscription
## Nada me conmueve

Después de tantos amigos impostores y tanto fraude en las dosis
es agradable ver mendigos con los que ya no existe comunicación
ni el pájaro de fuego con toda su belleza renovada me conmueve
al menos, no miente, ni miente como antes para agradarme
su doctrina es tener una dosis al día

por lo que encarna el invierno su corazón, así como antes sabe
que no me gusta el trabajo y que no quiero tener nada
porque el sendero al valle de la muerte no le pertenece
finalmente, descubrió mi debilidad, siempre habrá una Geisha
más joven

en una tormenta de mentiras con prácticas ocultas, se le olvida
quien es el maestro Nigromante
nunca volvió a hablar del Zangbeto
«vivir para siempre, es vivir hasta el presente», pero ella es el
pasado

hoy —él murió— le avisaron los astros, por lo tanto —para "él" la
búsqueda en tus manos cálidas era su única causa—
pero otros están atrapados en tus alucinaciones, en el contexto de
los sentimientos
¿Quién mató el amor por la humanidad del pájaro iluminado?

# #Hyper.txTranscription

## El hermanito

Levántalos

ponlos en la picota sé un ama

las palabras que los niños murmuran fácilmente mareas en junio

Cuando el amor los hace extasiados O debes amarme como yo te amo

Para ti debo ser

un pervertido hermanito por eso es de noche

donde van los niños cada ocasión para sí mismos

Doctrina no derivada de sus acciones como el agua que beben en silencio

¿Por qué no cultivan trigo? generalización contra mentiras

pero yo quiero saber la cualidad que me convierte en un auténtico patán

El malo que hizo llorar a mamá a profundidad soy yo

Levantar su velo

con la risa de la madre por una mitad de pan

Mi café solitario

gran obra de mi mezcla personal oscurece la tierra

¡Donde te vi!

# #Hyper.txTranscription
## Cómo extraños

Hay algo que amar
el amargo amor es dudar
morir debemos
vivir juntos como extraños
de lo contrario
creo que el mundo y yo
no podemos alcanzar
nuestro conocimiento
tal vez
este es el más cercano
lo que dificulta el
sentimiento de hostilidad
qué mundo más difícil
si el sol brilla con rudeza
pero ¿cómo abordar el significado?
excepto que el sol
es el sol
contar mi experiencia
no es exactamente lo que quiero
hacia tu cuerpo
mi voz desde el silencio
de los bosques sabes que
nada muere
cada noche el cuerpo es un lugar
yo dije: Sin embargo
tú dijiste:
estoy aquí
nunca lo dije de mal humor
¿Quién escuchará mi rabia solitaria?
mi belleza de compañera

# #Hyper.txTranscription
## Aciertos

Desperdiciado y desperdiciando, dónde la hora perdida es la clave para perder algo cada día y aceptar el dolor
Su pérdida no es un desastre errante, fue un acierto el no buscarle
Muchas cosas parecen estar decididas, es fácil perder lo que no ata con nada
La persona más importante en tu vida te conquistará con arte
El amor es mirarse en el espejo y ver allí tu alma, porque otro que no vea tu alma no necesita amar, ya que no hay nadie a quien satisfacer

Los resultados no son una prioridad Encontrar a alguien, es solo uno de aquellos momentos
Te sentirás bien contigo mismo cuando todo está en equilibrio y con respeto para ti, dónde habita alguien que trabaja, ¡allí donde lo necesitas!
Así que empieza a darte cuenta de tu valor y busca lo mismo que te hace falta
La misma tira vibratoria de ensamble en la factoría que te identifica con tu gente

Así atraerás a lo bueno Nosotros mismos somos lo bueno
El tiempo idóneo en que debemos amar primero, porque el amor es real y no es un
recuerdo que hubieran inventado embotellado
La felicidad es buena para la salud cómo una flor que escuché con la definición de belleza
¿Mala o buena conducta? que se califica con una estrella, o con el sello de una fruta en el espacio escolar
No sueñan con estar desnudos, ya que estamos recién nacidos uno para el otro.

# #Hyper.txTranscription
## Garganta

Más allá del punto de no retorno de la arena como un tesoro invaluable hundido
¿Ustedes tienen una pregunta sobre el tiempo?
Beban <<Champagne Taittinger Chardonnay>> en la oscuridad impecable
devolver bajo la caricia de la mano una marea
no necesito saber el punto pasado en mí, garganta al medio
camino allí vi su poder y no su imposición no quiero saber que existe adelante
el espectáculo de granito se burla a mi costilla
no necesito saber el punto pasado del sol porque el
«Crómlech» viaja en mi bolsillo
no quiero saber la «promesa» adelante de la palabra
del punto de no retorno, así laureado entro de la mano de Hecate
renunciar a la mitad, reflexiono sobre los peripatéticos.
¡Sigo en la marcha!
No necesito saber días venideros en la vida ajena no quiero saberlo, es un horror malicioso
todo tiene grietas, excepto las paredes que permanecen en sincronía con el movimiento de la tierra
jugar en silencio dentro del anhelo de sus reyes conquistadores de países
tocando todas las campanas que puedas entrando el sol
¿Qué albergaste mientras estabas vivo?
No me des lágrimas, dame fuerzas contra su odio cuando mueras, la sangre y su vitalidad fluirá a la tierra
¿Cuánto llorará la gente?
Necesitaría un impermeable para toda la vida
se derrite fácilmente como el 'gamma-hidroxibutirato' en mi boca.
Prueba mis besos te van a encantar.

# #Hyper.txTranscription
## Y, yo

Ninguna sombra con oscuridad eterna los pájaros rojos

cantarán más tarde las manchas púrpuras del crepúsculo

alimentan el sueño

Son las 4:30 de la tarde en pleno sueño de verano

¿Pueden ver a los charcos de dónde nacen las ranas?

La mañana perfuma su esencia con el crecimiento de las

plantas

y pronto llegará la mañana de la ciudad de México

dónde son los sueños más intensos

¿Cómo sueñan los perros?

Los feos rincones del territorio negro son de los arcontes

que aquí descansan.

# #Hyper.txTranscription
## Café y libros

Entonces me dictaron un poema no puedo decirles más
Les digo lo que creo
que es lo único bueno de esto
Entonces
comencé a escribir un no-poema

Han pasado cinco horas y yo
no tengo nada que escribir

Nada que pudiera haber sabido
No solo saber que la vida es triste
Pero ahora no puedo decir nada maldita sea
con los libros que quiero leer en lugar de robarlos
Siempre camino con la idea de una nota pero siempre cometo errores
así que después de una larga búsqueda en los diccionarios trato de conseguirlo
dejando huellas en un libro

A veces tengo que dejarlo durante mucho tiempo
Aquí es donde se guardan las frases que se leen en los libros
tengo una buena colección de libros que aún no me han robado
Los jóvenes están en el perreo o en las micheladas ahora
Entonces el libro parece ser el más adecuado amigo porque me compro uno que otro usado
Tan usado como mi ropa de segunda mano
pero bebiendo un café de granos extraídos de las heces de una civeta
¿Ves como no quieres sacar el oro de la mierda?.

# #Hyper.txTranscription
## cámara fría

Contra los viejos barrotes que encuentro apresurándome a través de espera en las sombras
si lo deseas esta vez puedo olvidar mi necesidad de golpear al cielo sin fin
silenciar mis tambores de batalla en un paréntesis de elocuencia
quieres un regalo de mis manos por un rato o simplemente resucitar mis nudillos a besos
rompí mis dientes en perlas para que las uses alguna vez con conocidos que serán olvidados
mantente alerta para atrapar y escuchar las estrellas pensando en muchos nombres
te complacería si insertara mis lágrimas en el trueno y en el primer rocío de la mañana
la inclinación del cigarrillo exige demasiada rapidez para ser limpiado
mira Vivienne lo mastica una rata que sale de los muros de humo
pero no encontrarás consuelo en la fotografía de tu madre
tú tienes el guiño y sonrisa maldita como los de tu padre de él no alimentaré tu hambre con mi sangre
resplandor crepuscular que nos va a cegar para no mirarte una vez más
en la cordillera lejana coronaré tu desnudez con atención al resplandor del crepúsculo
tus fotografías junto al resto y presto con las joyas de mi elegante dolor en el altar de la niña blanca
el hombre sigue sonriendo, ya que guardo la oscuridad del atardecer antes de la lluvia
toda está quieto y húmedo aunque abres un cajón y encuentras dentro 5 gramos de la pura vida
sombras en la fotografía de un hombre al que las manchas púrpuras del crepúsculo no quieren revelar
pueden ver qué solamente me quedan dos años entre las ramas y troncos de los árboles
derecho de vida para el que no lo sabe en aquel mismo momento deformar su cabeza
por supuesto riendo a la cámara fría si se mira a la cámara fría
cómo iba a tener idea de lo que se siente despertar en la cámara fría.

# #Hyper.txTranscription
## toda oscuridad

Se formaba en su cabeza la luz del sol el guiño

la sonrisa

la inclinación del cabestrillo

escucho amigos que me van a ayudar pero miro una vez más

toda oscuridad tras la oscuridad

mi amante entre botellas

atraviesa el mar

llega al puerto anhelado adiós que te vaya bien una cruz

pronto llegará la mañana

los trabajadores se despertarán con el resplandor del crepúsculo

acompañado los huesos conocidos para ser olvidados

me haces pensar en pájaros rojos soñando con gusanos

buscarán en mis brazos extendidos se pueden ver rosas

que se abren en el humo

demasiado lento para ser ladrón volando antes

sigue sonriendo pero estaré dormido

terminado el amanecer se rompe sobre ti

cantan y mueren los pájaros caminos espinosos de la ciudad

refugio seguro donde no pueden alcanzarte

los campos crujen pájaros incinerados

de la mañana es el odio prejuicio de la ciudad

cicatrizar con páginas a través de escribir una novela

gatos soñando pajarracos resucitados con las joyas de mi amada

princesa de la luna.

# #Hyper.txTranscription
## Escribir sin whisky

Desnuda tu alma por un minuto

encuentra olvidó a tu dolor niña loca

harás poesía todos los días con tus piernas de vodevil tan

pesadas como tu rutina fitness

Narcisista de tiempo completo no puedes dejar de hacerlo

te escribo lo más cercano a un verso en vasos de cristal

con hielos dorados

Buscas diversas y nuevas pasiones pero haces terapia

puedes negar los textos de un antipoeta evitando dormir

para no soñarme

Despiertas mi vocación de Escriba

debo describir algo para ti sin whisky

¡Quien diría que un hombre tan insignificante fuera

abrazado infinitamente por la santa muerte que veneras!

Vuelvo a escribir sin cortarme las manos

sacando los ojos de las hijas que ríen de la no-poesía

cambio de publicación haciendo rifas con gatos hornados

solidario cuando aún te ahogas en alcohol

el mundo ve solo el vuelo de una gaviota

Ya somos adultos dicen

instantes que nunca vendrán de tu mano

oh recordada y pensando lo grande que te haría un premio

el mundo debe dejar buenas poesías

para revivir viejos compromisos que buscan una nueva fe

Aferrarte al amor cómo has vivido de recuerdos

con besos sobornarás a editoriales

para publicar la historia de la Mujer que fue una niña loca

Pero el incendio en los ojos te alertan de un ogro espantoso

la literatura enamora princesas caprichosas que dan besos

de Ayahuasca

el monstruo deforme cuidando durante el día

la caja de cenizas de Míriam

la Profetisa

tumbas de reyes muertos

no llores frente a espejos para regalar besos de licor a los

que calzamos zapatos viejos

# #Hyper.txTranscription
## temblores profundos

Constelaciones arboladas en huertas de agua
desoldando los ríos de sombras donde va el sexo de las niñas
temblores sorpresivos y profundos
comparativos que calman con un adiós al sol fugaz viceversa
añoranza de garzas
desesperación por grilletes en lugares dolorosos vacío más
vacío en añoranzas de alivio indómito
una mansión con ventilación para sentirse bien muerto que leo
en sistema braille
el jardín tiene racimos regordetes hasta el cielo donde canto el
ruiseñor
gozar en el río feliz pescando sexo en partes
para ser sensual debes comer a alguien que no conoces
la ley involucra a un malherido ángel para pasar caricias que
fascinan a los ahogados
roto yo llevo todo el cielo
ellas saben dar besos con movimientos que tapan bocas en cero
absoluto el hielo detendrá tu belleza
quemar con un puro el cabello de un amor pasajero y
parrandero tan erótico como disfrutar el fruto de un árbol
un estuario volador con alta presencia que entumecido susurra
palabras
te cambio tus sentimientos por tus libros de alfaguara
un cambio día para una canción en el diáfano de un espejo para
experimentar está dios y la felicidad de las hadas
el tacto suave es esencia de un demonio que fluye al mar
busco un lugar ardiente donde una pelirroja joven me bañe con
melocotones
un brillante de color cereza en junio bajo del cielo
como una granada que estalla en mil pedazos por sexo casual

## Capítulo 2
### #AuthorArchivesAr.txT

# Archivo:

**Textos publicados en blogs previamente en estado de intoxicación. Sin fecha exacta de los acontecimientos. Algunos fueron borrados por su contenido explicito.**

https://www.instagram.com/p/BuoArcRnGzX/

# #AuthorArchivesAr.txT

## Toxicomanía, Sujeto, Goce fálico, Goce autoerótico

«Bit»

-¿Somos el todo o la nada de lo que somos?

«Rock»

-Solo somos densidades entre el espacio-tiempo

-¿seremos viajeros en el tiempo?

-De tu tiempo, del mío, del nuestro y el del resto de los viajeros cósmicos

-Pero estuvimos y fuimos… ¿Qué sucedió en esta pausa?

-Fuimos las personas correctas… ¡Con la vida equivocada!

-Somos la forma más horrenda y feliz que se le ocurrió a la inteligencia original, es: «un fue y un estar en la vida», para echarnos al paraíso psicoactivo

-En la nueva era de Dios, no se puede tener todo… ¡Lo sé y lo sabes!

-No existe el todo en un universo infinito, solo lo finito puede abrazar el todo

-¿Eres mi amor para otra vida, o mi amor para otra ocasión?

-Tú llegaste de sorpresa, y aun así fue tarde… tarde para reconocer que eres una causalidad

-No sabría, si el miedo que me llevo a ti, sería la casualidad de que me entendías más que nadie

-Tu hedor era de locura y tu brillo de sufrimiento. Nunca me fije en tu cuerpo mucho menos en tu rostro

-¿Y no existía interés carnal de tu parte, o te dio asco mi aspecto?

-De hecho te observé bastante. Siendo alta y delgada, tenía que alzar la cabeza para distinguirte, y mirar al piso donde tu calzado sin tacón de pie minúsculo me confundió. Por eso prefiero estar en la cama, en la calle nuestra diferencia de altura es mucho más evidente que nuestro abismo económico

-Siempre he creído que todo es posible con el valor del dinero, y que lo imposible es el amor. Solo tarda un poquito más… Aunque de tu boca no saldrá esa palabra

-Si buscas a alguien que todo el tiempo diga la conjunción del verbo amar, búscalo en Facebook; ¡allí lo vas a encontrar!

# #AuthorArchivesAr.txT

## Sueño, solo un sueño

Tres veces

en nueve días

una muerta una viva
Tres sueños

tres escenarios de mi pasado mas feliz

mezclados con la visita de dos criaturas opuestas
Una simboliza el éxito de una forma tan erótica

llena de amor y vida
La otra

el fracaso de mi existencia eterna
Lo mas emocionante

poder correr y brincar

aunque mis piernas con muchos problemas

se quiebran al ponerme en pie

Siempre me he sentido un hombre inseguro para relacionarme con las Féminas, sobretodo cuando la brecha economía o de edad me acomplejan. Por lo que aprovecharme de una identidad de "sentirse una mujer debil" es clave para acercarme por una ruta muy peligrosa. Se que es complicado vivir en un mundo de mercadotecnia donde una lucha por estar a la moda gobierna una necesidad enferma de destacar entre otras personalidades, — pobres mujeres víctimas de la moda —, ¡Pero les encanta!.

Benditas drogadictas que son la exepcion, ya que lo que menos les importa es su posición en la vida, la sociedad y sus carreras, tienden a buscar la validación a través de salir con hombres (viles depredadores) que toleran su estilo de vida. Les da una sensación de logro que podrían disfrutar en comparación con las mujeres que no sufren de este problema de amor y de autocompasion.

El factor de la dependencia asociada con salir con personas que viven un deseo de ser mujer, o que son de nacimiento mujeres actúa como un desencadenante importante para salir con ellas. Las mujeres con problemas de adicciones son más despabiladas, suelen explorar cosas que las mujeres por decirlo — normales — podrían no aprobar. Las mujeres que se drogan, son más receptivas a la experimentación. Esto les da a los abusadores {como un narrador} buenas razones para estar con ellas.

Se podría afirmar que es muy complicado deshacerse a futuro de ellas, pero siendo mujeres jóvenes, el abandono del hombre es una fatalidad de acuerdo a sus propios desordenes mentales. Ya que todavía tienen la mayor parte de sus vidas frente a ellas, por lo tanto, es posible que no estén buscando una relaciones a largo plazo. La relación que buscan es más de un secuaz que este con ellas al pendiente de su consumo y que ponga el freno en el momento adecuado.

.____La eternidad en verano:

El azar es mi mejor arma; caminaba por paseo de la Reforma en la zona de la colonia Guerrero, camino a la ahora nombrada alcaldía Cuauhtémoc, cuando me sorprendió la remodelación de la estación del metro Hidalgo. Lugar emblemático sitio del templo de San Hipólito, este lugar ha sido tomado por los feligreses y devotos a San Judas Tadeo. Lo cual a la arquidiócesis parece no importar debido a la derrama económica que solventa el lujo que caracteriza al clero.
En ese momento de reflexión mientras tomaba aire para continuar con mi caminata, recorde a Ximena, esa chica desesperada que deje plantada por quedarme en el Hotel Pigal con la caótica #EimySue. No dudé un momento en entrar, tenía mucho calor y necesitaba sentarme. La virtud de la ingenuidad colectiva, me hizo disfrutar de los óleos (sin necesidad de acudir a un museo), la altura de la nave y la entrada de luz divina me llevo a recordar que las catedrales son como un libro de instrucciones religiosas.

La música incidental; conservaba un aire dieciochesco y mozartiano que me resultaba particularmente grato.
Mire el altar con detenimiento, de nuevo esa visión de la "Mujer Celestial", que fortuna saber que voy rumbo a mis lugares de cacería y que tengo un grillete para no correr en búsqueda de carne putrefacta. No es que en estos días de abstinencia me doblegen mis apetitos carnales, —simplemente no tengo el libido para hacerlo —. Creo que sentí esa rarra sensación de esperar que la carne se cociera un poco más, por lo que pensar en Ximena de nueva cuenta era inevitable.

Posterior a ese encuentro en su punto de trabajo y que terminaria con la grata sorpresa de encontarmela días después afuera de la pensión de avenida Misterios. Me llevó a su cuarto de hospedaje en la calle trasera a la Delegación Cuauhtémoc, muy cerca del Hotel Santander, donde Eimy seguramente se encontraba con algún cliente. Se que la pequeña Ximena se sentía tan herida, por la falta de un novio, un novio que la protegiera de los peligros de su sacrosanto oficio. Pero ese novio no podría ser Yo, por lo que decidí cambiar de estrategia.

En aquellos días previos a mí discapacidad estaba acostumbrado a cargar libros de amores crudos, rudos y sangrientos. Pero ese día gracias a la cualidad que brinda el formato PDF, le di lectura a unos bellos poemas de una gran Mujer que decidí no era propio revelar el nombre, sino al final de la lectura; Di lectura al primer poema[…]

# #AuthorArchivesAr.txT

## Viaje personal

-Te vuelven loca y te dan paz. ¿Por qué será Rod?

-¿Quiénes Lucrecia?

-Parece estar hecho de todo … Así … Así como tú Rod

-¿Qué o quién Lucrecia?

-Los fantasmas, los hombrecitos verdes, las «Draculinas Shemales» que nos saludaron

-Tu viaje es personal, pero gracias por compartir

-Entonces algo sucedió y vino un hombre. Un hombre extraño, con una paz interior más grande que su barriga descomunal

-¿Pregunta y trata de tranquilizarlos?

-¡Sí!: ¿Problemas?, te pregunta. Ayúdalos, ayúdanos, comparte tú desde el <<Baldacchino di San Pietro>>

-¿conoces a alguien en problemas?

-¡Todos los seres!, que no desean ser felices, ¡de acuerdo!

-De hecho, todos los humanos no son «SERES», son animales programados para evolucionar en ciertos ciclos. Pero no todos lo logran

-Esforzarse por construir una comunidad feliz, feliz a base de engaños. Cuando la tristeza es la única verdad y la verdad, es que creo, que se nos está acabando el agua por fabricar tanta porquería

-Te estás mal viajando, el agua no se va a acabar, la están privatizando. Además, tú más que nadie lo sabe. Y si no más lo recuerdo tu vecino es Ted Turner, ¿Cuántos kilómetros existen entre la provincia de Neuquén y San Carlos de Bariloche?

-No lo sé. Sabes todo de mí, tanto de mí. No debí dejarte entrar en mi cama

-Relájate Lucrecia, yo menos sé lo que te pregunto, pero no pasa nada. Mejor sí, pasa algo, pásame tu espejo, se me antoja un jalón.

# #AuthorArchivesAr.txT

## Once Upon a Time in Mexico City – when the Transwoman spoke to me in divine language

Despertó la Pitonisa ungidora, una visita reveladora._
Tory Brauer (SCHWERTLEITE o Tory la del Psiquiátrico) vino del inframundo masticando -Lophophora wiliamsii- "carne de D-os", me dio un profundo beso, sumergió su lengua y me transmitió la siguiente revelación.

"Mil razones tengo para venir a decirte que te amo

mil para despertar de mi sueño eterno y muchas más para no dejarte solo

acorte la carretera hasta donde lo que tu corazón me lo permite

te llevare a mi lado en cada bocanada de piedra y besos que aún viven

amarte a pesar de tu fealdad es hacerlo con pasión y locura

amarte es ser adicta a tu liquido plateado y no tener cura

amarte es justamente esto

saber que eres mío y ser tuya

darte los misterios de la iniciación y recibir tu falo en un plato como premio

amarte muerta sin duda es lo mejor

aun que tengo mucha competencia"

*https://rockdrigogranda.wordpress.com/2016/05/24/once-upon-a-time-in-mexico-city-when-the-transwoman-spoke-to-me-in-divine-language-2/*

-Rod; la Luna gira alrededor de la Tierra y ni tú, ni yo, encendimos esta llamarada debajo de su corazón azul

-¿nuestro amor?. Largos años de invencible inclinación que tiene la órbita de la Luna respecto a la órbita de la Tierra. Es como tu delgadez al rededor de mi barriga

-¡No, Roy es como alrededor del Sol, cómo tu pipa!, tu pipa encendida por tres días

-Siento que es como la botella de una bebida con 40 grados de alcohol. ¿A propósito gustas un Cognac Martell Xo?

-Sales caro Rock, pero nadie rocanrolea como tú, y tú llenaste la noche en que sufro angustiosos momentos, momentos en los que aún ardía de dolor desde otros tiempos, tiempos tan duros como este material Boliviano

-Nunca te ha pedido nada, tú me doblegas, sabes con qué corromperme. A propósito los huecos de la cama «Rattania GmbH» son extraordinarios, aquí podemos tener todo por debajo. Es nuestra nave espacial

-No fue fácil sustituir la anterior de «Staging Factory», siempre me pegaba en la cabeza y esa textura es de malviajarse. Fue impresionante ver cómo la levantaste en tres movimientos, cuando rente este departamento vi como la subían entre cuatro personas

-Pesa mas nuestra soledad, pero con rocanrol se siente mas ligero el tiermpo

-¡Mi Ruy tiene la fuerza de cuatro hombres y la barriga de diez, nada te llena!, en eso nos parecemos tanto

-Nadie la cocina como tú

-Gracias por reconocer mi talento querido Rodrigo. Dure algunos meses con varios amargos días en esta habitación drogándome sola.

-¿Por qué la droga y el alcohol son para nosotros el pan y el vino consagrados?[...]

https://www.instagram.com/p/BwOu6CEnfVZ/

# #AuthorArchivesAr.txT

## mi mujer

mi mujer
mi mujer es única
es una piel blanca supremacista
son ojos verdes que la hacen superior al resto de las hembras
es un disfraz de puta mala rompe caras
es una niña que aún quiere arrullos para soñar
es sensual
es sensible
es frágil
trabaja moviéndose de hotel en hotel para alimentar a un patán
qué la azota como a una yegua
mi mujer vende su cuerpo para calmar mi dolor y lo cura con
bocanadas de lágrimas de unicornio
mi mujer esta echa de porcelana y al encontrarla despedazada
por indicaciones de un duende
no me quedo más remedio que tomarla con mis torpes manos
para sodomizarla en mi cueva
mi mujer me enseñó lo que es el amor
la locura
la ternura
el que alguien te ame sin importar tus defectos
esa es mi mujer
y yo le he secuestrado el alma para castigarla con mi falo
solo falo se darle
no se amarla como ella merece
Dios me la regalo para educarme
y el demonio la envío para enamorarme

*instagram.com/artaldeasens/*

https://www.instagram.com/p/ByHmZSEnZaV/

# #AuthorArchivesAr.txT

## las Drugsisters

Es época de #TelePredicadores, #HipeReverendos y #MetaPastores (parte 3)

Un Sirviente que Sufre. _

He recordado una peculiar tarde de Domingo en la basílica de Guadalupe con las 'Drugsisters', ¿a que nivel de hipocresía hemos llegado? para que Perla y Vivienne estén tomadas de la mano rezando, con los ojos llenos de lágrimas y el cabello cubierto con velos negros 'made in china'. Aunque las nacionalidades de mis loquillas se openen, comparten algo en común tienen una formación por la Iglesia Católica. Es la primera vez que las veo respetar una norma: "la mujer debe cubrirse la cabeza con un velo en las ceremonias del Culto, como símbolo de sumisión, humildad y obediencia ante Dios". [1]

Estár sentado me permite el privilegio de verlas incadas, con sus rosarios, sus biblias, sus vírgenes, sus ropas sobrias, los zapatos bajos y cerrados. No cabe duda de que sera complicado para el triunvirato el mes que han prometido;

1) no Drogas

2) no Alcohol

3) no Sexo

es una forma de castigarme los puntos 2 y 3, ya que me he rehusado a poner mi nombre y rúbrica en el reverso de una estampita. Pero me tiene sin cuidado, no aguantarán mas de 72 horas sin drogarse, sin embriagarme y por supuesto sin rejoneador. Tengo en las manos la Imagen de "Nuestra Señora de la Misión del Nahuel Huapi" la virgen local a la que Vivienne le reza y cuya historia la princesa de Bariloche desconoce.

— ¿a donde vamos ahora Perlita?

—— a la capilla del cerrito Bibi, ¿nos acompañas Ogro?

——— ya que

— necesita otro rezo este animal que no tiene sentimientos

—— si verdad, sino quiere ir ni modo

——— ¡ya les dije que si!

— ¿y la imagen religiosa que te di?

—— ya la tiro o la rompio seguramente ¡él no cree en nada!

——— la traigo en mi cartera con la Lupita que me dío Perla

— quiero que quites esas muertes de tu cabecera ¡me dan miedo!

—— si ¡quitalas! la Santa Muerte es del Demonio. ——

Podría aprovechar el momento para darle una lección de teología a las nuevas hermanas de la caridad, sobre todo a Perla, ya se le olvidó que enterramos un "ídolo pagano" en un cementerio. Pero desperte con la inquietud de tener unos momentos de reflexión a causa de un sueño que se estaba repitiendo curiosamente a la par del Año Litúrgico en curso — un ojo que se abre dentro de una pirámide con una cornamenta —. Es el año en que la Iglesia celebra las fiestas del Señor, de la Virgen y de los santos, empezó con el domingo primero de Adviento (último domingo de noviembre del 2013) que coincide con la visión que aún persiste y la llegada de Vivienne Wimmler a mi otrora vida.

La Iglesia Católica Romana, de acuerdo con el Calendario General Romano, celebra en Domingo 15 de Junio de 2014 lo siguiente: Santa María Micaela del Santísimo Sacramento. Mientras nadie es capaz de imaginar la perversión de mis acompañantes que lentamente ascienden al templo a Tonantzin en el cerro del Tepeyac. Y en plena acción de entrada tripartita se escucha el eco de una bóveda:

—Señor, Señor, Dios compasivo y misericordioso. Lectura del Libro del Éxodo 34, 4b-6. 8-9. En aquellos días, Moisés subió de madrugada al monte Sinaí, como le había mandado… —

las "Drugsisters" avanzan para ocupar la primera banca, prefiero quedarme en la última así podre admirar esta obra de arte sacro en tres dimensiones

—Lectura de la segunda carta del Apóstol San Pablo a los Corintios 13, 11-13. Hermanos: Alegraos, trabajad por vuestra perfección, animaos; tened un mismo sentir y vivir en paz. Y el Dios del amor y de la paz estará con vosotros. Saludaos mutuamente con el beso santo…—

Se saludan todos los fieles, estrecho varias manos desconocidas, se acercan las hermanitas de la caridad y me piden sus bolsos. Y aprovechando este "ADVIENTO" es decir un 'Tiempo de esperanza' tendre que ser testigo de como la fé puede doblegar a mis compañeras religiosas, aunque sea por poco tiempo.

Una escala al mercado de comidas donde"María del Rosário Vivienne" y su hermana de congregación "Perla María del Socorro" dan rienda suelta al pecado de la GULA. La gente que nos rodea queda admirada de tan apetito voraz de; —¡las güeritas que están reflaquitas y rebonitas, traen hasta chofer!— además de calmar su sed con cerveza {se supone que juraron}. Otro punto importante es que en la noche saldrán a un retiro espiritual, por lo que según su pretexto no estaria mal pasar por papel de polvo y de piedra para aguantar los 3 días en los que se encontrarán con Jesús y me dejarán pensar en mi arrepentimiento y cumplir ante el crucificado mi penitencia.

Al llegar la noche y aprovechando la ausencia de las religiosas decidí releer un poco de literatura blasfema "The Book of the Law"de "Aleister Crowley" […]

https://artaldeasens.wordpress.com/2017/06/22/las-drugsisters-2/

El principal y único deber que tenía la Diosa de nombre Lilith era permanecer oculta de sátiro quien solo se dedicaba a someter inocentes plebeyas para mantenerse con vida.

Ruin y canalla recorría los dominios de la Princesa de la Luna, en busca de nuevas víctimas hasta que una de sus patas fue quebrada; al igual que su Mandíbula y columna vertebral, por una mortal trampa qué lo llevo a la experiencia de la muerte.

Pero aún así la propietaria de frondoso bosque, le brindo una lágrima de su «ojo divino en el pecho», que contenía un elixir de perdón.

Por lo que la Parca {según los relatos de los testigos} lo vómito con tal desprecio que por todo el reino se supo de aquella tragedia.

Pero criaturas viles no cambian, y están condenadas a movimientos torpes y lentos para seguir su recorrido alimentándose de carroña.

Pero sobre todo, tal vez: — quede ciego para no volver a ver su brillo jamás —.

¿Quien necesita ojos? cuando se puede escuchar su voz al morir.

*https://www.instagram.com/p/B28WseeHMkA/*

# #AuthorArchivesAr.txT

## la última Luna

Cuando le vi

me di cuenta

que era la Reina de las Flores

le delatan sus Manos

diciéndome

no temas

yo soy la primavera

y la última Luna que verás

tengo de regalo

las llaves del Hades

describe las cosas

que has visto

aunque horrendas son

también las maravillosas que han de ser

después de estas

Tú felicidad será eterna

Vienen cosas extraordinarias para los dos

Eso

lo sé

https://www.instagram.com/p/B3SF__vnm0H/

# #AuthorArchivesAr.txT

## leer con una rotación de 180 grados

El dormir con otra persona, es un acto de mutua confianza, pero no incomodar el sueño ajeno es una verdadera muestra de respeto. Varios empujones y palabras provocaron la apertura de mi borroso campo de visión, tal discurso sino más lo recuerdo comenzó con:

—— traviane, degenerane, depravane, rovinane, viziane, perversamente, perversione, perversità, perverso, pervertine, pervertire, pervertito, pervertitore, pervicace. —— creo que está leyendo su 'fashion magazine' al revés, me envió a comprarla un día anterior con un mensaje de texto vía teléfono móvil donde especificaba; "Scarlett Johansson – Harper's Bazaar, UK, October 2013 compra.pago.casa". Pero es tan extraña que tal vez, tenga la cualidad de leer el idioma de William Shakespeare con una rotación de 180 grados y traducirlo al lenguaje de Dante Alighieri.

—buenos días princesa, ¿por qué estás despierta? son las 11 de la mañana, siempre te levantas 3 horas después del mediodía —. No respondió mi cuestionamiento, con un tono de enfado me dijo

—— te voy a leer un artículo muy interesante de los celos. —– me asomo sobre sus delgados brazos para darme cuenta que un anuncio a doble página de su perfume favorito sigue de cabeza. ¡todo por no borrar los mensajes de Perla!

—adelante, me gustaría escucharlo —. ¿qué droga se metería mientras yo dormía?

—— ¿Son los celos, sinónimo de amor? Mucha gente tiene esta creencia equivocada y más, cuando el macho, solo dice: "que eres una amiga muy especial para él" ¡bravo! ¿de qué sirve dormir en los brazos de quien te da seguridad? si está soñando con la otra, lleva tu loro a otra parte.

— ¿de qué hablas nena?

—— ¿en verdad queréis saber qué putas madres hablo?

— sí, no entiendo tu molestia

—— ¿acaso crees que soy una banquetera? ¡soy drogadicta pero no pendeja!

— ¿bebé que te sucede?

Es cierto que cuando tenemos una relación, (por muy libre que sea) queremos mantenerla. Si pensamos que la vamos a perder, nos angustiamos; nos da miedo que esto ocurra. Pero lo que sucede con una persona celosa con trastornos psiquiátricos es que, constantemente y sin un motivo real, siente que es dueña de las amistades (pocas para su desgracia) y cualquier mención de otro individuo, le hace pensar que se prefiere a otra persona y que está perdiendo el amor del sujeto.

—— ¿Quién es la mujer que tiene un ojo en el pecho?

— no sé, estás delirando. Métete algo para que te relajes

—— ¿Y qué, tengo que ponerme una placa de Reo?

— en serio, si estás enojada porque me bebí tu coñac te lo pago

—— ¿Y de dónde cojones la conoces?

— ¿ a quién?

Tras el inicio de la polémica con mí "modelo decrépita" o el "esqueleto andante" como le llamaba Perla tras espiarnos unos días atrás. Sentí que había metido la pata. Pero un momento, Perla no tiene tatuajes por lo que talvez Vivienne esté pasando una crisis de ansiedad a causa de su desintoxicación mensual.

—— Apuesto a que te gustan mis amigas… —— y una lluvia de 'snif', 'sniff' se escucho

—Nena perdón, no vuelve a suceder — ¿porque pido perdón de algo que no hice?

——¿En dónde estabas anoche? Te marqué como 2 veces y no me contestaste…—— una lluvia de 'snif', 'sniff' se escuchó nuevamente

—en Sanborns de Río Tíber, revisa el ticket de compra bebé, allí compré tu revista

—— ¿no tuviste 30 segundos para escribirme un mensaje en todo el día?

—Nena, yo no pienso en nadie más que en ti — me mira con desconfianza y se pone de pie. Camina hacia la ventana mientras enciende un porro de hierba para la risa, le da unos jalones y gira para acentuar esa mirada de 'te voy a partir la madre cabrón'

——¿Por qué no has cambiado tu status de Facebook de "soltero" a "en una relación"? —— doble duda, Christina Ananeva me borró el mes pasado, así que no es ella tampoco el problema.

Entonces, ¿quién será la mujer misteriosa que le enfada? No conozco a alguien que tenga un ojo en el pecho. Bueno eso sucedió hace 3 años, pero nunca pensé que tan singular mujer que provocó mi primera pelea con Vivienne existiera. Lo extraño es que en mis sueños actuales ese bello ojo Enmedio de un par de senos, me trae un confort, una paz, es como si fuera un Ángel, un verdadero Ángel que brilla más fuerte que el sol. Un Ángel de luz de cabellos dorados, si ustedes pudieran verla seguramente se enamorarían de Ella, pero esa mujer no es para mortales como nosotros. Los Dioses viven entre dioses y los humanos solo podemos recibir misericordia de ellos, y Yo hace unos meses le reencontré, reencontré a la Diosa, para esta vez recordad su divinidad para siempre.

## Capítulo 3
**#Consu.txTudinario**

# Diálogos de trastornos neurológicos;
# Tú, Yo, Ellas y vuestros Egos. _

**El cambio de paradigma literal propuesto entre vidas miserables, llenas de dolor y cortas; pero con experiencias verdaderas**

https://www.instagram.com/p/CbLJQncOV_Y/

# #Consu.txTudinario

**19, febrero de 2014**

Vivienne: di unas palabras

Rodrigo: nos veremos por un tiempo

Vivienne: soy yo, tú y el mundo

Rodrigo: entre locos siempre

Vivienne: ¿dónde exactamente?

Rodrigo: seguro como canguro, ¡Barrio puro!

Vivienne: ¡No!, Mejor una isla con tiendas de moda y con bibliotecas

Rodrigo: excelente opción para los dos

Vivienne: es casi perfecto, hagámoslo posible

Rodrigo: otro viaje con LSD, seguramente, somos un par de adictos simplemente

[...]dijo Vivienne._ «Pour critiquer les gens il faut les connaître, et pour les connaître, il faut les aimer» [1]
dice Kristina._ «Nous cherchons tous le bonheur, mais sans savoir où, comme des ivrognes qui cherchent leur maison, sachant confusément qu'ils en ont une» [2]
—no sé porque ustedes se hablan en francés, ¿que planean para sorprenderme?
Muchas son las razones para tener el pretexto de verlas. Perla me pidió que improvisara para profundizar en la conversación:
"La leve brisa me llamó de vuestros cuerpos entrando por la claraboya del <<Cachtice Castle>> al amanecer"
La Tarjeta Centurión de Vivienne Wimmler respalda la diversión.
Nuestros brazos no alcanzan el piano Steinway & Sons que casa Garrido ha transportado por <<ad libitum>> de la Princesa de Bariloche. Quien nos expresa:
—no hace falta que nuestro cerebro tenga que ordenarle a cada una de esas teclas qué hacer, ni cómo moverse por el teclado. Esto es gimnasia cerebral de la buena. Pero considerando que les pago por colocarse conmigo, no espero a Walter Gieseking interpretar el Concierto para piano núm. 4 de Ludwig van Beethoven en sol mayor, op. 58.
Solo se escucha a lo lejos el pasar de los automóviles, ya que los síntomas del consumo reciente comprenden lo siguiente: una exaltación y exceso de confianza de nuestra parte. Aunque Kristina Ananeva (siendo la «bagayo» del grupo) tiene un estado de alerta más intenso. Vivienne y Perla Ham son de mayor energía e inquietud, pero sus cambios de conducta son siempre de agresión.
Yo tengo una dicción incoherente y mis pupilas dilatadas. [...]

## #Consu.txTudinario
### Septiembre 3, 2005

Desquiciada, Tory Brauer empezó la historia con euforia:
-Densa niebla cubría el puerto de Veracruz, cuando, en la Noche Vieja de 1983, escape de casa en falda corta sobre mallas, un pañuelo extremadamente grande, guantes de elastano, cinturón ancho de cuero, blusa escotada de tirantes de «espagueti», zapatos de gelatina, grandes pendientes de imitación de oro, collares de perlas cultivadas, una peluca recién peinada voluminosa, llevaba maquillaje brillante y pesado. Labios de color púrpura, pestañas oscuras y gruesas con rubor rojo en las mejillas. Quería pasar la velada con un amigo que poncha buenos toques. El camino era largo; los pensamientos confusos; tenía el corazón oprimido, así como el día que te encontré.
No creo en la casualidad, creo en las causalidades, como esa calavera que traes en tu chamarra de piel. Es como un llamado a la muerte, pero las ideas y hasta las alusiones a la muerte me impresionan profundamente que me hace sentir una especie de atracción hacia ti. ¿Será que tú eres el embajador de la muerte?, y que como aquellas visiones que suelo tener sin estar drogada, en las que tú eres mi cómplice, mi amante, mi consejero, mi ángel exterminador.
Entonces, al encontrarme en medio de una lata con cenizas y un encendedor, sé que amas las tinieblas, mientras la lluvia cae sin cesar y el viento aúlla como música incidental de este momento maravilloso que es fumar piedra, elevarme, saber que estás aquí para protegerme y recordarme que es tiempo de fumar mota para el bajón. ¿Ya serán las 10 de la noche?
Tory suspiró y, bebiendo un trago de vino cuya marca no recuerdo, continuó:
-Percibo en la nariz notas a sótano oscuro, pero limpio, con notas a pomelo viejo […]

**#Consu.txTudinario**
**Miércoles 16 de marzo, 2014**

una canción que fluye como un Río

maternidad

advertencia

¿porque hacerle versos a la inferencia?

es una perezosa esperanza de vida

fantasmas que manipulas por nigromancia

poema no escrito en Hotel Playa [1]

la cuestión es esperar a que la habitación esta vencida, para

convertirme en el samaritano de las prostitutas

será como el templo de la diosa Ishtar [2]

……..……..……..……..…es ahora una hoja en mi bitácora

de vuelo

pero yo escribo sin estilo sin escuela

sin academia

sin mecenas

solo para perder mi tiempo

en esos botes perdí mi tiempo

haciendo temblar a las maestras del disfraz y el engaño

encontrando alegría en mentes perturbadas

……..……..……..……..…como la alegría de las
sustancias psicoactivas
si la lujuria pudiera durar por siempre
entonces las aguas etílicas fluirían como hipocampo
¿te complacería si insertara la piedra en tu pipa para
evitar que se caiga?
¿quieres que me quedé a tu lado para evitar que te
fumes el yeso de las paredes?
dale la vuelta a mi pipa mi vida ahora estás
enganchada
«literalmente»

*1.- el Hotel Playa Internacional era habitado por mujeres transgénero.*
*2.- la Puerta de Ishtar, una de las ocho puertas monumentales de la muralla interior de Babilonia, decorada con animales de colores brillantes sobre un fondo azul vidriado, fue levantada a comienzos del siglo VI a.C. por Nabucodonosor II.*

Oye, abandonada, necesitas de cuidado igual que el oxidado portón de la casa… ¡abre tu corazón con un chirrido!
Tinta púrpura, por primera vez en mucho tiempo…
¡golpea descalza, tambaleándose! Si drogadictas, si fantasmas…
¡Lavaré tu género con secreciones corporales! Soy un hombre gordo y de vientre duro… ¡A quien le distinguía lo duro!

Como huellas de espejismos, ¿mi autorretrato en el desierto?
Deje de perder mi tiempo llorando por Lilith
¿prefieres que otras me alimenten con sus traseros inocentes?
Sobre cualquier almohada en lugar de cripta
¿los rosales habían crecido tan altos? Los olerán los ángeles y no los muertos, ¿esos fantasmas fueron nuestros hijos?

Pero eso no es todo, he visto a «Alcofribas Nasier» [1] escribir
<<La vie très horrificque du grand Gargantua, père de Pantagruel>>
Ya que no todos los fantasmas son mujeres, también hay brujas que escriben «Jenny Valentish» [2] ¿qué haces tú en un libro como este?
<<Woman of Substances: A Journey into Addiction and Treatment>> Como siervos abandonados que buscan cultura para acabar con la barbarie, que llegan moviendo sus brazos inútiles; brujas, fantasmas, en un lugar expropiado como Tenochtitlán 40 [3]

*1.- François Rabelais fue un escritor, médico y humanista francés. Usó también el seudónimo de Alcofribas Nasier, anagrama de François Rabelais.*
*2.- ournalist Jenny Valentish investigates the female experience of drugs and alcohol, using her own story to light the way.*
*3.- predio ubicado entre las calles de Jesús Carranza y Tenochtitlán, mejor conocido como El 40 barrio de Tepito.*

# #Consu.txTudinario

## 1 de febrero 2014

Lo que yo necesito son las obras de los filósofos franceses, de la biblioteca personal de «Johann Adam Freiherr von Ickstatt» [1]

Unas largas vacaciones en «Le marché de fétiches» [2]

…es decir, ¿reencarnación o transmutación? Ignoro si Dios agonizará el día de mi bautizo al Dataísmo [3]

¿moriré nuevamente durante una fiebre de balas un domingo por la noche?

París con aguacero, en el Café Procope [4] dónde sus muebles de caoba desprenden aroma a pólvora de la inagotable revolución francesa

Hacer las adivinaciones de la mano de Zulema Moraima Gelo [5] en el reloj astronómico de Praga

Soñando:

«que mí cabeza fuera una rama y jugar con el monstruo del lago Ness, o como un acto del ALMA al estilo del suicido de Antonieta Rivas Mercado. Tomar esa manita empolvada —sin escombros— sobresaliendo de los bombardeos con C17H21NO4 [6], sobrevolando un campo de cebollas donde nadie tiene causas filosóficas»

…es de un día normal, ¡más o menos!

*1.- Johann Adam Freiherr von Ickstatt (6 January 1702 – 17 August 1776) was a German educator and director of the University of Ingolstadt.*
*2.- Le marché de fétiches, le plus grand espace commercial de féticheurs au monde, situé à Lomé, capitale du Togo.*
*3.- El Dataísmo, un futuro con más adeptos que cualquier religión.*
*4.- El café Procope es uno de los más famosos y el más antiguo café-restaurante de París.*
*5.- Una de las más famosas videntes de comienzos de siglo XX en México fue Zulema Moraima Gelo.*
*6.- La cocaína o benzoilmetilecgonina según la denominación común internacional, también conocida simplemente como coca, es un alcaloide tropano y fuerte estimulante utilizado sobre todo como droga recreativa*

Vivienne: te habló tu amigo
Rodrigo: ¿cuál amigo?
Vivienne: tu amigo ese, ése que se cree músico
Rodrigo: todos se creen músicos
Vivienne: si, supongo, ¿será el que se cree escritor?
Rodrigo: no lo sé, todos podemos escribir
Vivienne: si, supongo. ¿Será el que cuando se droga en lugar de inhalar, la exhala?
Rodrigo: eso reduce las opciones
Vivienne: no, yo creo que no. Se escuchaba muy fantasioso, así como tú amigo el que se cree judío
Rodrigo: ese no creo, no tiene el número de tu departamento
Vivienne: ¿será el hijo del político?
Rodrigo: no creo, me hubiese marcado por celular
Vivienne: ¿porque no lo recuerdo? su voz era; ¡como la de un niño!
Rodrigo: todos son unos hijos de Papi, la probabilidad de que sea un niño jugando al empresario, es grande
Vivienne: ¡Que tragedia la nuestra! seguramente era para comunicarte algo importante. Como la cura contra la estupidez o la soberbia
Rodrigo: de hecho, no son amigos los que tengo, solo son compañeros de parranda
Vivienne: ¿entonces no tenéis amigos? lleva tu Loro a otro lado
Rodrigo: si tengo amigos, pero ellos trabajan, ¡no juegan Golf! Ni se creen feministas de lunes a viernes para el fin de semana drogarse con prostitutas que algún día ahorcarán
Vivienne: tanta locura me ha dado sed, ¿quieres que te sirva una copa de Krug Clos d'Ambonnay?
Rodrigo: excelente elección mi vida, ¡la fiesta es particular!

## #Consu.txTudinario
### 1 de septiembre 2014

**Vivienne:** Volver a verte, Rodrigo, me sirve de mucha satisfacción. Me dejaste en el último vuelo a París con grande curiosidad, porque después de haberme explicado largamente todas las cosas buenas que te atraen de mí, he encontrado un poco de armonía. Pero no me dijiste, que querías de recuerdo, así que decidí comprar algo de acuerdo a tu forma comunista de pensar, en casa te lo daré.

**Rodrigo:** Muchas gracias, Vivienne, yo también he sentido tu ausencia.

**Vivienne:** El símil es bellísimo: más yo no puedo hacerme la débil en público estando sobria. Así que mientras caminamos espero al menos me tomes de la mano, ya sabes que la falta de droga suele debilitarme.

**Rodrigo:** No te preocupes en la mochila porto una Ánfora de acero inoxidable con algo de «Cognac Hennessy Black» para celebrar tu regreso.

**Vivienne:** Si no dices algo más, me quedo todavía a obscuras. Tú; ¡Eres la iluminación! ¿Es de la botella que traje de Nueva York?

**Rodrigo:** No sé, tal vez, puede ser. Creo que me la regaló mi admiradora secreta.

**Vivienne:** Que bueno que mientras yo estaba sola en París celebrando la fiesta hindú de Ganesha, tú te divertías con alguna otra pérdida como yo.

**Rodrigo:** La única pérdida que me regala botellas finas eres tú. ¿A propósito vamos a pasar por algo más antes de subir al Taxi?

**Vivienne:** Estoy aburrida de lo internacional y cosmopolita, quiero algo diferente, de esas cosas raras que comes cuando te paso a buscar a la pensión de maleantes donde vives.

**Rodrigo:** Todo es lo mismo Vivienne. Se diversifica en la mente subjetiva que es el mismo trozo de carne, solamente que preparado de una manera diferente.

Vivienne: **Para todo animal, que vive en tierra, tal vez te sea familiar su parentesco, ya que eres un Bestia. Rodrigo el Bestia.**
Rodrigo: **Antes de que existiera el cielo, la tierra, el agua y el fuego, ya había bestias Vivienne. Pero ninguna era de tu propiedad, ninguna era tan corrupta para dejarse comprar por una demente como tú.**
Vivienne: **Eso crees tú porque lees mucho, pero todo tiene un punto de quiebra, así como el «phallus» por el que te pago. ¿Quieres más Whisky Glenfiddich 12 Años, o cambiamos de marca?**
Rodrigo: **Mejor cambia de actitud, de música, de humor. Todo el día te has quejado de todo. Haces que me sienta en el trabajo, en el jodido y aburrido trabajo.**
Vivienne: **Pero el trabajo es una de aquellas bellezas, que salen por su irregularidad fuera de mis conocimientos. Por eso te tengo a mi lado, para saber que se siente ser la mujer de un obrero. De un moderno obrero que, en lugar de usar un martillo o una hoz, ¡contesta teléfonos! Yo rompo el orden natural. Solo se puede hacer empleo de semejantes extravagancias cuando se es parte de la plutocracia.**
Rodrigo: **soy un hombre explotado por el sistema, por eso, tomo, ¡Salud!**
Vivienne: **Mi amor por la humanidad gracias a tu comentario ha muerto, y en el lecho yace con tus absurdos libros de la ilustración. Pero algún día te llevaré a enterrar esas hojas con tinta debajo del sauce más grande de mi propiedad en Bariloche.**
Rodrigo: **¿En serio me llevarías?**
Vivienne: **claro, cuando me case con Fayad necesitaré un jardinero. Dicen que los mexicanos son muy buenos para cuidar las plantas, los árboles, las flores. Ya me están dando ganas de que me des mi regadiza.**
Rodrigo: **es cierto, a todo esto, ¿Cuándo te vas a casar?**
Vivienne: **cambia de tema, no me bajes del avión aún.**

**#Consu.txTudinario**
**1 de septiembre 2014**

Vivienne: Aunque podemos hablar de él, solo con la muerte podremos escapar de mi Viejo
Rodrigo: ¿entonces nos quedamos?
Vivienne: tenemos que irnos, no quiero que nos sorprenda con sus <<Schutzstaffel>> de tercera generación
Rodrigo: entonces ¿Cómo pasaremos los años juntos?
Vivienne: cruzando el océano con piratas somalís y justicia comprada al estilo mexicano
Rodrigo: Se llenarán lentamente sus bolsillos con los dólares marcados que te dejo tu «viejo» y nos atraparán, nunca falta el chivato o el Judas en una aventura como está
Vivienne: me gusta verte ebrio, cosas que entendéis a la perfección, ¿Quieres más Francois Peyrot y un poco de Kulebiak?
Rodrigo: excelente combinación, solo a una loca como tú cuya familia salió huyendo a Bariloche, se le ocurre llenar la despensa con cosas de los franchutes y los eslavos
Vivienne: por eso tengo un moreno en la cama, soy una liberal, libertina que disfruta las ganancias del neoliberalismo con un libertario adicto. Traedme mis gafas de Sol Emilio Pucci que el sol comienza a lastimarme
Rodrigo: tus ojos se ven nítidos cuando usas anteojos, ¿Vas a llorar y puedo salirme?
Vivienne: lo sé, pero quédate por esta ocasión, soy una niña como todas, como todas las mujeres débiles que te rodean
Rodrigo: en el cielo oscuro de mi celda la luz te has convertido comprando mi vida con besos de <<Shipwrecked Champagne>> y caricias de <<Kaluga Queen>>. ¡Ven súbete a mi barriga para verte de frente!

## #Consu.txTudinario
### Marzo 3, 2014. 9:06 de la mañana

Vivienne: Los ojos rojos de los pachecos no están tristes por falta de droga, están rojizos por falta de cariño. ¡Espera!, deja cambio de gafas, dame las nuevas de Isabel Marant

Rodrigo: tu planteamiento filosófico coincide con el mío —hacer del conocimiento el afecto más potente, la dosis más potente—, pero no es asunto de nadie, si los perros se ladran de noche unos a otros son para paniquiar a los drogos, a los jodidos drogos como nosotros

Vivienne: somos un par de extraviados, aunque las diferencias con los otros adictos que nos miran raro, naturalmente, son enormes, tienen más que ver con la diversidad de las épocas y el costo de la sustancia, de la cultura que tú tienes y que complementa mi viaje, de la aplicación de la ciencia para crear nuevos fármacos. Déjame cambiar de calzado, ¿Vienen los cubre pies Manolo Blahnik en tu mochila de saldos y descontinuado?

Rodrigo: Ellos tienen un gran espacio de oscuridad donde habitar con todo lo que necesitas. La caída del sol despejará todo, todo lo que nos molesta a ambos. Si no que además reconozco varios puntos fundamentales de tu doctrina; este pensador sin academia, el singular que te complace, le gusta vivir aislado, por lo que cualquier cosa material le llena, y nada espiritual hasta el momento le complace

Vivienne: ¡Estoy absolutamente asombrada, encantada!, Tengo un Peripatético para mí uso personal, un drogo que me lleva el ritmo, un rejoneador que me hace sentir amada, un empleado que hace lo que le pido. ¡Quiero un predecesor, y además con clase!

Rodrigo: viene el trolebús de ambos lados, uno va a Chapultepec y el otro a Aragón, ¿A dónde nos dirigimos?

Vivienne: ¿Y dónde es el más cercano?

Rodrigo: Chapultepec

## #Consu.txTudinario
### Primeras horas del 4 de marzo de 2014

Mientras la locura por los premios de cine rondaba el ambiente, nunca falta el vendedor de copias que ofrece una recomendación. Al terminar 'Dallas Buyers Club' me quedaron las ansias irresistibles de un buen trago y compañía femenina. Es bastante parecido el paraíso de 'Ron Woodroof' a cada momento de mi vida independiente, solo que yo, aún no he manifestado una enfermedad terminal. El cambio de día me sorprendió entre comida fría, cigarros, un trago de whisky <<The Macallan>> cortesía de Vivienne. Vivienne es una máquina viajera de negocios que me ha dado bastante satisfacción en mi monótona vida.

Creo que vale la pena volver a ver 'Rayon', me recuerda a Tory Brauer, uno de esos amores extraños, tan extraño que cuando enfermo, prefirió correrme de su vida. Pero mujeres como 'Rayon' vienen seguido a este horrendo cuarto, así que mientras alguna de ellas decide aparecer, sabe que Vivienne la vera como «otra niña más con miedo».

Nada como la tranquilidad, sigo bebiendo y disfrutando la película. Empiezo a sentir empatía por esos vendedores de fármacos sin escrúpulos, pero con sus Rolex, esas si son comisiones. Lo que me hace pensar que, «quien no es dueño de su negocio, es como un pobre burócrata de un libro de Kafka convertido en un escarabajo enorme». Pero no solo el sacro escarabajo egipcio es criatura de mi viaje de descenso. Esto de tomar whisky es una necesidad para evitar peleas con las cucarachas y chinches que ya tienen ganas de que «la Potra y la Pucca» tiren un poco de activo al suelo para hacerlas pelear. Aunque a veces Perla o «la Lala» al sacudir sus rellenos siempre cae un pedazo de piedra.

Madrugada y frescura. La repetición de una película comienza a relajarme, esa tranquilidad bendita, será bueno descansar unos días de «la loca de locas». Pero no es así, está marcando y colgando, parece que el jodido trabajo lo traje a casa, ¿Quién puede ser feliz trabajando desde casa? Así que habrá que marcarle a «V.i.» [así guardo su nombre en mi teléfono celular, son las siglas de viciosa e inteligente, según ella]

Yo: Hola «V.i.»
Vivienne: hola… cafiolo amado
Yo: no se para que marcas si no vas a hablar
Vivienne: es para paniquiar a la banda
Yo: ¿por qué?, si estoy solo, hoy me han abandonado
Vivienne: porque a todas nos maltratas, por eso salimos huyendo como maleantes de una joyería recién robada. Eres muy gordo y torpe para atraparnos
Yo: se escucha que vienes en automóvil
Vivienne: te equivocas, voy en un trolebús
Yo: tiene llantas, y al tener llantas es un automóvil, loquita
Vivienne: no, tú no entiendes. Estás sobrio y la falta de alcohol te hace creer que un autobús con antenas es un automóvil, pero en cuanto baje le tomaré una fotografía para callarte la boca
Yo: te voy a alcanzar a la parada, ya me dio hambre, quiero una torta de la parada de Misterios con Robles Dominguez
Vivienne: no, no salgas, quiero platicar con las otras loquitas
Yo: te van a llevar a conectar a otro punto, por eso ninguna ha venido, son unas conspiradoras. Pero está bien…, a mí mientras me rayen y me aflojen
Vivienne: no Rodrigo, no, es en serio, en serio quiero hablar con otra perturbada como yo. ¿También quieres una Soda?
Yo: sí, está bien Vivienne: he llegado
Yo: entonces… ¿Cuánto tiempo te espero? Vivienne: no lo sé. Duerme un rato.

# #Consu.txTudinario
**20, febrero de 2014**

Vi: No dejes que mis cables rotos se unan
Ro: El destino es tan delgado como una línea de Cocaína
Vi: Los talentos son para cruzar caminando los ríos y los mares
Ro: pero mil profecías escritas por Samuel no alcanzan para ser la música incidental de nuestra locura
Vi: Marise Querlin ¡Es mi maestra!
Ro: 'Les drogues', de Marise Querlin. No sé si existe publicación en español, ¿Tú ya lo leíste?
Vi: No, alguien me platico que son unos drogos como nosotros, tú eres el que sabe de libros locos. Eres mi loco que lee como egregio Ro: Al decir que eres su alumna, es como afirmar que te enseño a cocinar la Cocaína para pasarla a roca para fumar, ¿Querías impresionarme tontita?
Vi: ¡Claro que no!, estoy drogada que es diferente. Así que no tengo que impresionar a un leproso como vos, con un tinte moralista, brutal o conservador. ¡Deja de abrazarme maldito conservador!
Ro: este es el abrazo del color del silencio
Vi: La tierra escribió con todo, que el todo es el color de la tierra
Ro: El todo es como una isla, una isla como la blancura del cuerpo Vi: ¿Y qué esperar para escribir desde la tarde?, anda, toma tu pluma y remojarla en el tintero
Ro: En el bosque, llegó un cadáver, tieso, muy tieso. ¿Así de tinta o un poquito más adentro?
Vi: escribir, todo es de empezar a escribir. Así, así mójala más y no me sueltes
Ro: Sin embargo, escribe ahora con tus labios, con tus labios escribe gemidos. Porque las libretas también se rayan por atrás, y por atrás también tu tintero manchara mi pluma.

## #Consu.txTudinario
### Algún día, de un viaje, durante el año 2014

-¿Redrogo quién será el nuevo poeta o profeta de la era Transhumana?

-No lo sé Vril, tal vez esté haciendo su tesis con las traducciones de Nikolái Fiódorovich Fiódorov

- ¿En Yale, Princenton o Berkeley?

-no lo creo, allí solo estudian los fanáticos de Milton

Friedman

- ¿Y quién es, otro peón en un traje de Savile Row?

-No lo sé, tal vez sí. Los únicos economistas que conozco trabajan de obreros encadenados a una extensión telefónica. Igual que yo, pero más frustrados

- ¿Siguen esperando que desde las aulas surja el libertador?

-Yo creo. Pero la sed, comienza a aparecer en mi boca

-Déjame apagar tu sed con besos de 'prosecco'

- ¿El espumoso véneto?

-Si Redrogo, hoy jugamos a las escuelas de poesía

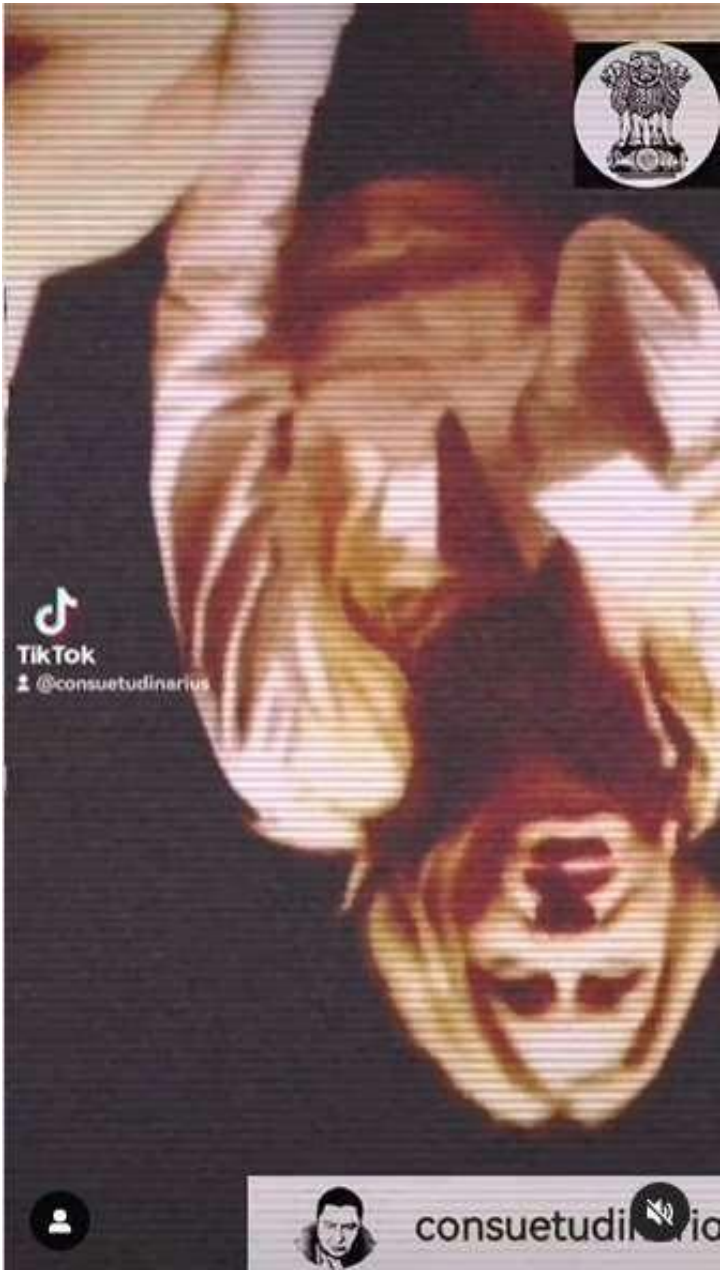
-Seguramente Vril, seguramente dentro de tanta estupidez, algún día decida plasmarlo en una hoja de papel.

## #Consu.txTudinario
### Líneas de agradecimiento a mis víctimas

Y a los que lamentablemente nunca han caído en este error
predigo que lo harán también un día
Contando su redención con mucho amor
como un ciego cazador
que dispara juicios en todas direcciones
Niños
jóvenes y adultos
son presas de perdigones seductores
en una tribuna de A A
se convertirán en profetas
Y es que mi alma se desahoga cuando le grito al cielo púrpura
¡Basta de esta maldita droga!
Ya no salgo de casa por la abstinencia como antaño lujurioso iba haciendo
porque el dinero que se tiene es para tratamientos
Ya no estoy consumiendo lo ilegal
no hay Familia que destruir ni culpas de niños sin futuro
están con sus madres plutócratas
No conocí de piedad
hasta que se me acabó un encendedor
y eso se los aseguro es el verdadero «di no a la droga»
Porque la droga no te conviene si eres pobre
necesitas a una aliada
a un cómplice que salga a vender su cuerpo
para darte lo poco que le queda de alma
nada ves, nada oyes
nada tienes.

**No me arrepiento de nada, sus espectros me persiguen todo el día, pero duermen a mi lado plácidamente durante las noches. — nunca se deja de ser adicto —**

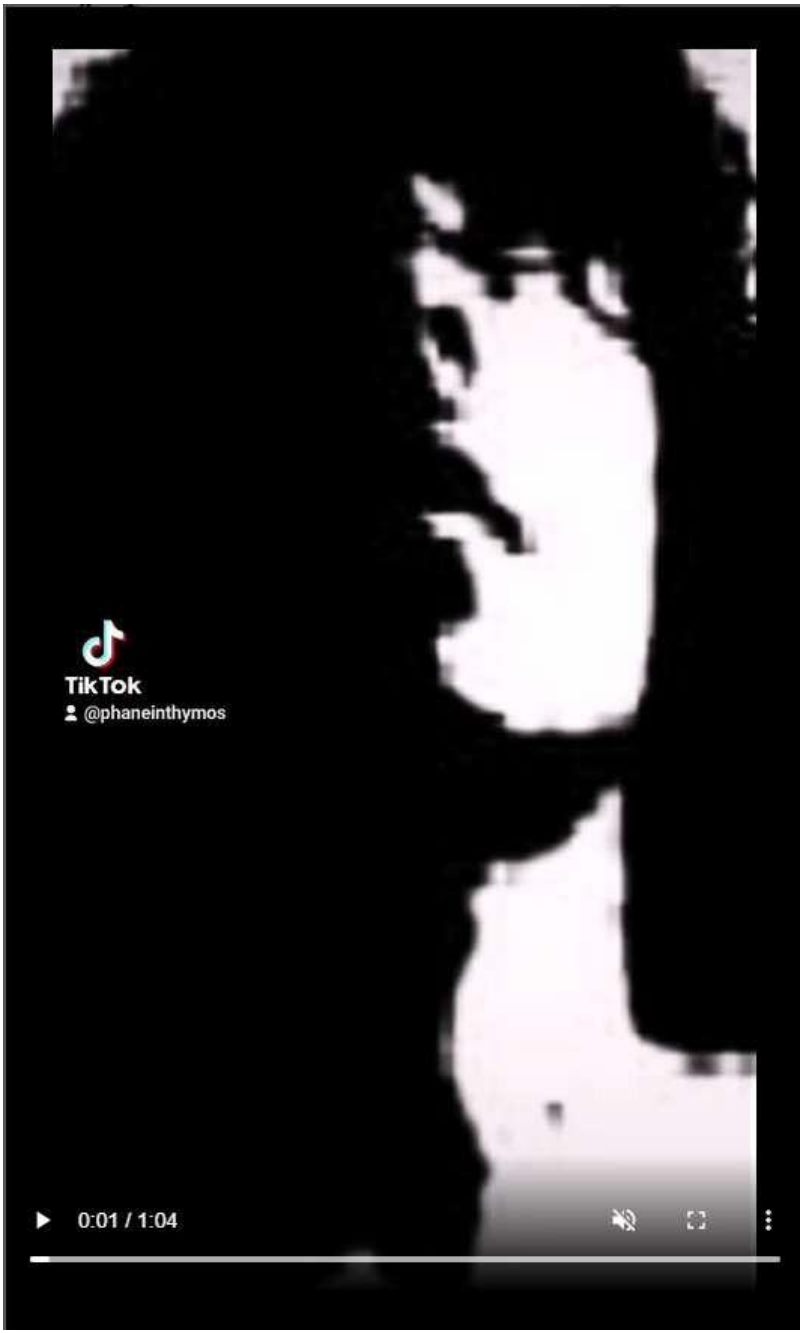
Declama y se quebranta el Bardo de Huancayo, texto Rodrigo Granda. Perú y México Unidos por las letras




https://www.instagram.com/p/Cf2YvTRAeAC/

# Capítulo 4
## #Prólogo.txT

**Tormenta de liras**
Roger T. Rodríguez
Primera edición / agosto 2022
Colección: Aepyceros melampus.
Autor-Editor: Roger T. Rodríguez
Roger T. Rodríguez, 2022.
Jr. Solidaridad Mz. D lote 05, Palian –Huancayo.
allenrockalle@gmail.com
Deposito Legal Biblioteca Nacional del Perú
Tiraje 1000 ejemplares.
Impreso en Servicios Múltiples Digicolor S.C.R.L.
Jr. Cusco 545 – Huancayo.
Agosto, 2022.
Printed and made in Perú.




https://www.instagram.com/reel/CWEsW63lCT1/

**#Prólogo.txT**
Prologo para el libro:

# Tormenta de liras
Roger T. Rodríguez
Primera edición / agosto 2022

Le encantaba la sensación de golpear las teclas en su MacBook Pro de 15 pulgadas a 2,53 GHz con los tentáculos que salían de su Uretra. Su cuerpo tendido sobre las Playas de Máncora mientras las uñas de su Musa causan escalofríos en su espalda. La Musa (su Mujer) sobre él, era una diosa en ese instante, con su cabello que cubre más abajo de la espalda, cualquier hombre en su sano juicio, ¡se volvería loco por ella!

—Demuéstrame que eres la tierra prometida de los poetas, que lo que te he escrito en mis noches de insomnio, vale más que un libro de leyes nacionales absurdas— Mordió sus muslos y los glúteos, dejando la marca de sus incisivos, con la seguridad de que ningún detective podrá dar con su paradero. Ya que es una mente que se atraganta con; <<Les poètes maudits>>, <<The Beat Generation>>, y ha vomitado con su jauría al "movimiento Impala", en Huancayo, "el corazón de los andes centrales".

Empezó a follarla con todo ímpetu, gracias a las horas qué solía pasar (como todo estudiante) descargando canciones, tareas, libros electrónicos y por supuesto pornografía, mucho porno de mujeres escandinavas. Todo Escritor recarga su estilográfica sobre el papel, como un Pornstar que tiene que dar su parte grotesca ante la cámara, ya que son muy difíciles los "planos genitales"; porque cuando se está grabando tienes que tener mucho cuidado con las sombras que tú mismo proyectas. Y escribir, es la -sombra- para la psicología analítica de Carl Jung, donde este 'arquetipo' representa el "lado oscuro" de nuestra personalidad.

Los rasgos y actitudes que el "Yo Consciente", no se reconoce como propios, durante la infancia, son la sombra personal que se desarrolla en todos nosotros. Por lo que en este desarrollo del —YO— para equilibrar el —EGO—, el Escritor complacerá, dándoles esa aventura en sus palabras impresas que no todos tienen el valor o la creatividad para escribir un libro como él.

La Musa proporciona en ocasiones la parte cariñosa, delicada. Pero el caníbal quiere lo duro y salvaje, que veía en esos videos al descargar vía WiFi en los cafés, que entrada la noche se transforman en Cabaret.

Por alguna extraña razón, un día decidió vivir en el Hostal Olimpo para devorar sus manos y no volver a escribir. Pero como todo hombre sensible, comete el error de ir a una feria del Libro.
¿Para qué quiere un libro un manco?; se preguntaba la Musa, (en una de sus muchas apariciones). Así que dicha criatura (de dualidad diabólica) chupo sus brazos con tanta cachondez que sus manos volvieron a sentir la deliciosa textura de los labios superiores e inferiores.

Esa dependencia a la Musa le molestaba en gran medida, él no quería que ella: ¡prefiriera al Escritor!, él anhelaba —que ella amara al verdadero él—, sin mascaras ni facetas, como la serie <<Ask a Pornstar>>. Así que tiene que ahorrar bastante para pasar de hacer cine de bajo presupuesto en base a un "guion tan bello" que sería digno de un ensayo como el de Byung-Chul Han. Siendo lo opuesto a “lo pulido”, —se pregunta Han en La salvación de lo bello. ¿Porque lo digital no daña, no ofrece resistencia? Lo digital constituye un espacio pulido y liso de lo igual, un espacio que no tolera ninguna extrañeza, alteridad, negatividad—.

En estas líneas encontrara el lector a un profesionista, matriculado y graduado que detesta que siempre lo busquen por temas de trabajo, para ver al especialista en leyes y tratados, y no a Él.
A Él, el amigo, el poeta, el artista, el hombre que decidió comenzar a odiar su profesión desde las aulas universitarias, y que en su eterna lucha entre el "Ego" y el "Yo", comienza a ser un Escritor maduro, una pluma a ocho columnas de un diario. Un Autor con su último libro exhibido en las vitrinas del número 187 de Picadilly, la histórica librería Hatchard’s, sería un bello lugar para empezar una nueva historia. La historia del "Bardo de Huancayo".

Con todo mi cariño, respeto y admiración. Rodrigo Granda,
Julio 16 de 2022, ciudad de México.

# Indice:

**Capítulo 0, #Manifes.txt**

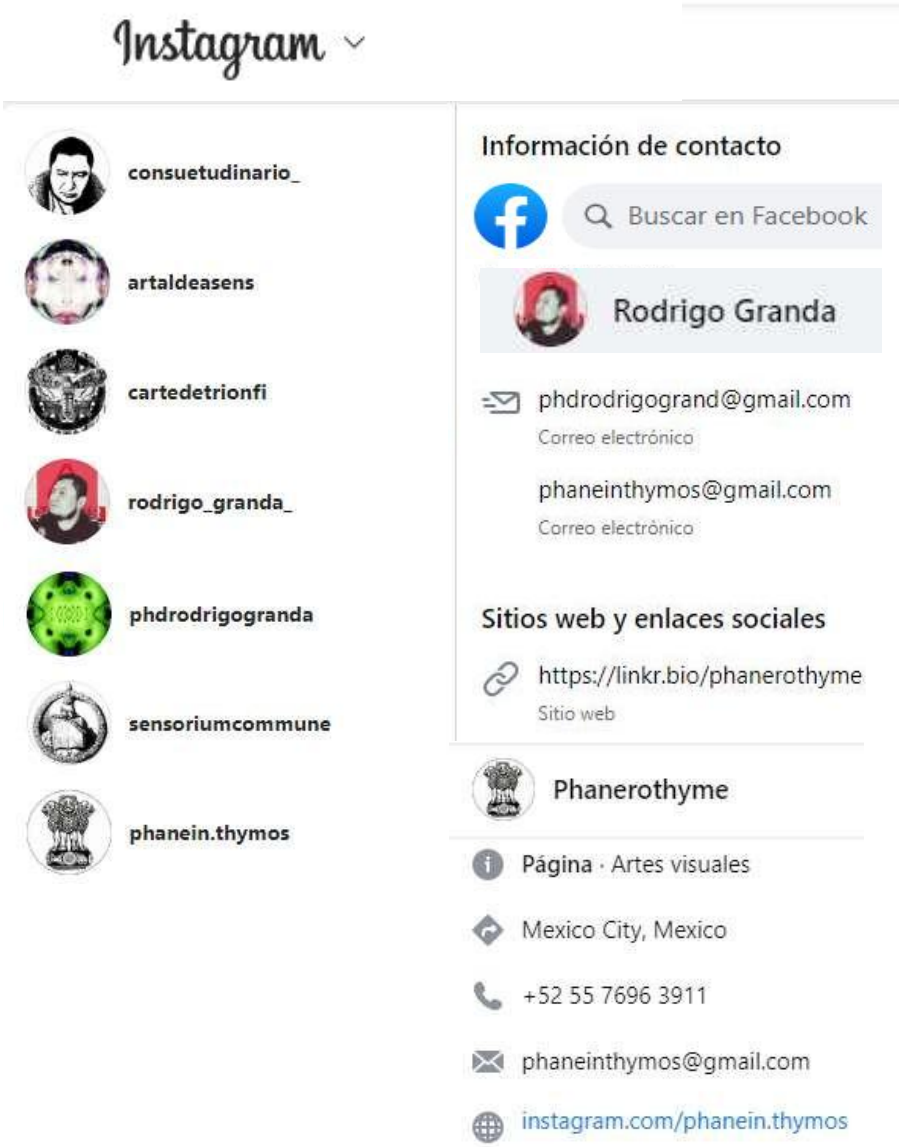
**Capítulo 1, #Hyper.txTranscription**

**Capítulo 2, #AuthorArchivesAr.txT**

**Capítulo 3, #Consu.txTudinario**

**Capítulo 4, #Prólogo.txT**

Visit Web Indexing to search:



Transcripciones

Viernes 11, Marzo 2022

El demonio y las brujas francachela._

<<Graf St. Genois d'Anneaucourt>>

**ya no está**

he visto los campos

**<<aker larre>>**

mientras el demonio y las brujas son francachela al cielo

los Obispos proscriben caminos de experiencias

los hombres han ido por cornezuelo del centeno

**los lujuriosos por su sombrero cónico**

tales valles están habitados por granjeros del <<chemsex>>

**dos hombres lanzando al aire una META**

¿palpita mi trozo de carne dentro?

**¿bombea dentro?**

rodeado de enemigos, pura mirada cristalina

afiladas uñas, altas zapatillas,

**goteros y antenas**

cambia de estrategia, a veces

es mejor retirarse a tiempo

CC BY NC ND